السنة السابعة العدد ٣٦

تان تان

مجلة اسبوعية مصرية ٧ إلى ٧٧ سنة

كيد أوردين



لقطة

أى القطين أجمل . . !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : كمال درويش

الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧٤٥-١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبى	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلس	السعودية	٢,٥	ريال

مطابع الأهرام التجارية



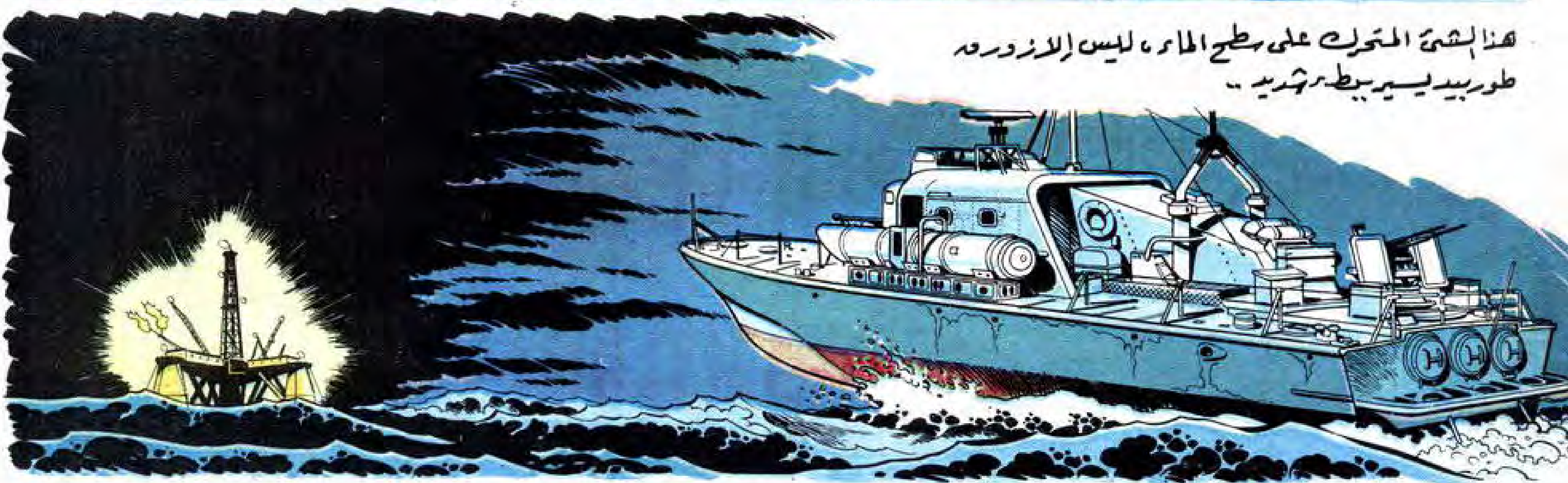
ليو جوين



في عرض بحر الكاريبي، على مسافة ٤٠ ميلاً من شواطئ جمهورية "كوستا فردي"، ظهرت شعلة محطة ك٠٧٣ حيث برجية "أوف-شور" (١) وتعالى صوتها..

(١) برجية لحفر آبار البترول في عرض البحار..

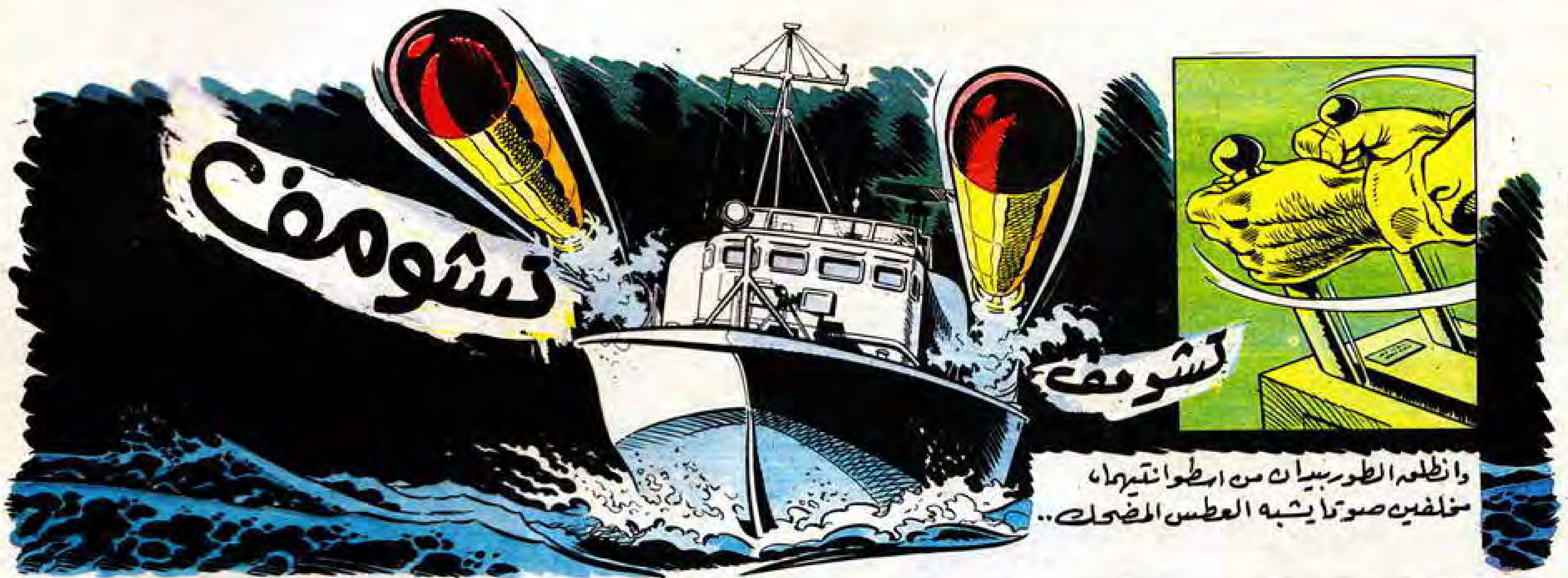






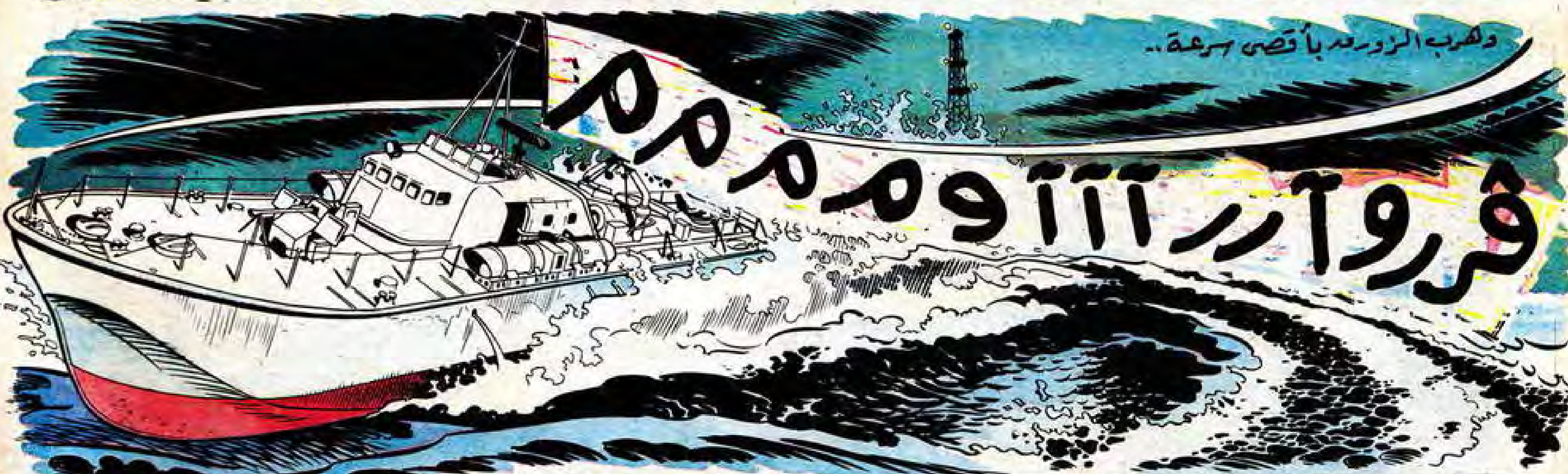
ليو جوين




تشومف
تشوف
وانطلق الطوربيدان من اسطوانتيهما، مخلفين صوتاً يشبه العطس المضحك..


وسقط الثقلان في الماء وغطسا، ثم انطلقا بسرعة ٥٠ عقدة في اتجاه الهدف..


أدر الدفة إلى أقصى اليمين!


وهرب الزورق بأقصى سرعة..
فروآررآآآومممم


وفي نفس اللحظة في محطة ل. ب ٣
هل سمعت هذا الصوت يا "ياكو"؟
لست أصم يا صديقي!.. إنه محرك ديزل قوي.. لابد أنه لزورق.. إني أسائل نفسي عما كان يفعله في..
"لويس"! انظر! كأنها.. رباه لهذه آثار لطوربيدين!!




أسرع يا "لويس" !! يجب أن ندرك الناحية الأخرى من المحطة ، حتى ننتظر الانفجار ثم نقفز في الماء ، أسرع يا "لويس" !


لكن الرجل تسمر في مكانه مذهولاً ...
لكن هذا غير صحيح .. مستحيل . لا ريب أنها آثار لدر فيل . هذا كل ما في الأمر ..

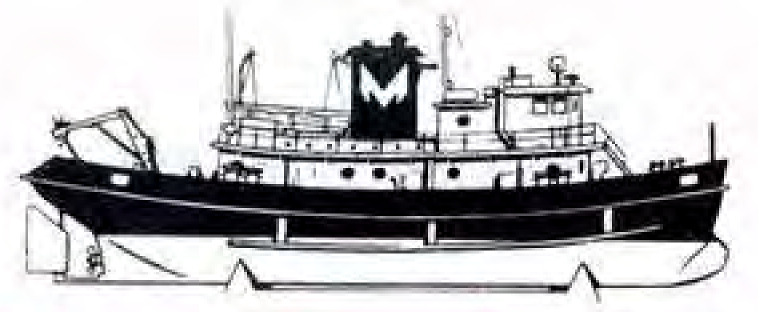

ل.ب.٣
فرووم
فرووم
فرووم


ل.ب.٣
براوووم


هيا ... !


لو قفزت قبل ذلك ، لمزقني انفجار الطوربيدين إربًا إربًا .. والآن يجب أن أحاول الابتعاد عن هنا قبل أن تشتعل النار في مغناطيس المحطة ...

ليـو جـويـن



وأدى انفجار خزانات المحطة، إلى انهيارها.
وتأرجحت ك.ب.٣. ثم هوت فى الماء..













"سوفي"! انظر إلى أعلى! إنها ستسقط فوقنا! إنه شيء مهول!..!..

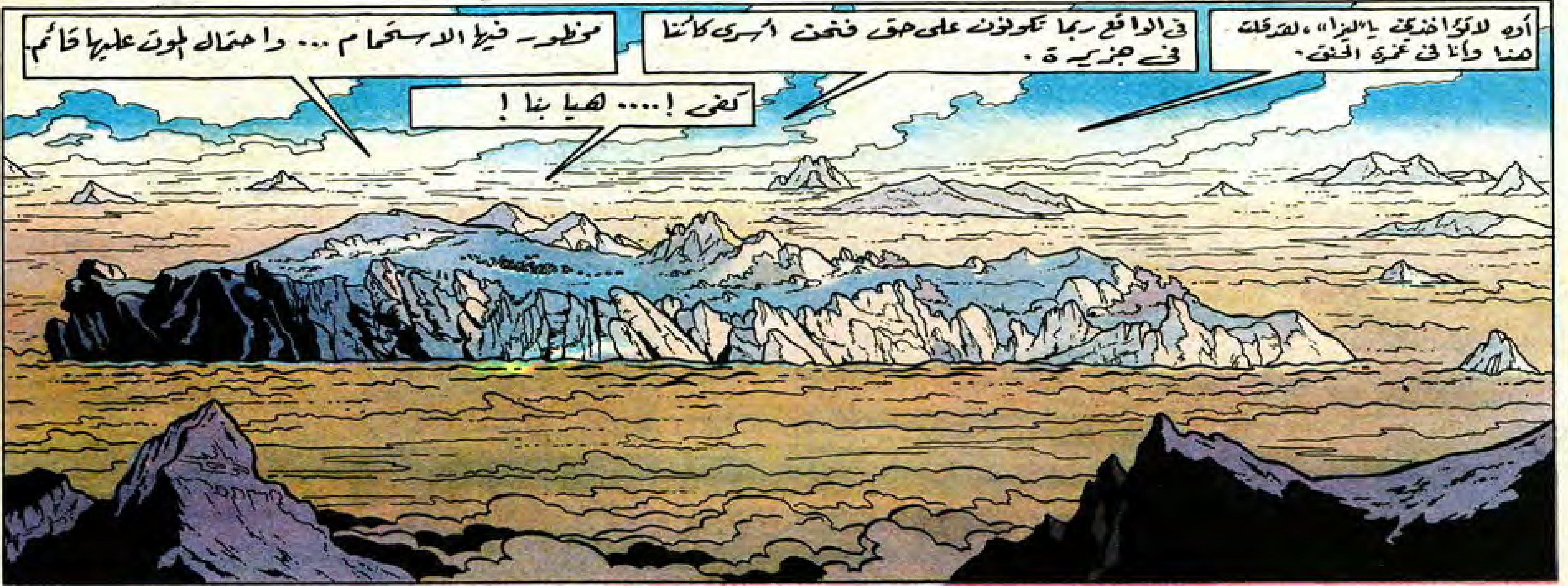
اتجه إلى أقصى اليمين! وبأقصى سرعة!..

بانج

وعلى أثر هذه اللكمة المارِدة التي حطمت مقدمته، انفجر الزورق على الفور..

جى ليفــــــــــــران

بعد زوال الخطر خرج « ليفران » وأصدقاؤه إلى السطح فاكتشفوا أن بقايا الطائرة قد اختفت ..




















«ليزا»؟! أهذا انت؟ أتعانين من الأرق؟
لا! لقد كنا نتساءل عن سبب تباطؤك....


كنت أستنشق بعض الهواء قبل الذهاب الى النوم... وكنت أيضا أفكر في أشياء عديدة.
تفكر فينا؟...


بالتأكيد يا صغيرتي "ليزا". مادام سيضطر أربعتنا الى العيش طويلا معا على هذا الجبل، وذلك سيشكل بالطبيعة بعض المشاكل...
لكن بالتأكيد، إننا البقية الباقية من جنس بأكمله... وأصبحنا أسرى في هذا المكان!..


وكيف نتأكد من ذلك؟...
ومن أجل استمرار هذا الجنس لابد لي من الزواج من «جان جان» ... فيما بعد


بالتأكيد! لكن...
لأنني الوحيدة هنا التي في استطاعتها إنجاب أطفال.


لماذا تتكلمين هكذا؟
هل هذا يضايقك؟... هل تفضل ألا يبقى من بعدنا أحد ولا شيء؟


على عكس ذلك!
إذاً ليس أمامي الآن إلا أن أتزوج من «جان جان».. أو


نحن لم نصل الى هذا الحد بعد، هيا بنا يا «ليزا».
باه! هذا من شأنه أن يعقد الأمور أكثر!


ها نحن يا جدتي!
ظننت أنني سأجد جوا رطبا منعشا بالخارج، لكني وجدت الجو حارا كما في النهار. من حسن الحظ أن الليل رائع.


إن نظرك ممتاز... ما أسعد حظك. إن نظاراتي لم تعد مناسبة. وبما أنه لا يمكنني الحصول على غيرها، فسيصعب علي إنهاء هذا النسيج!
لكن ما هذا الذي تصنعينه؟....

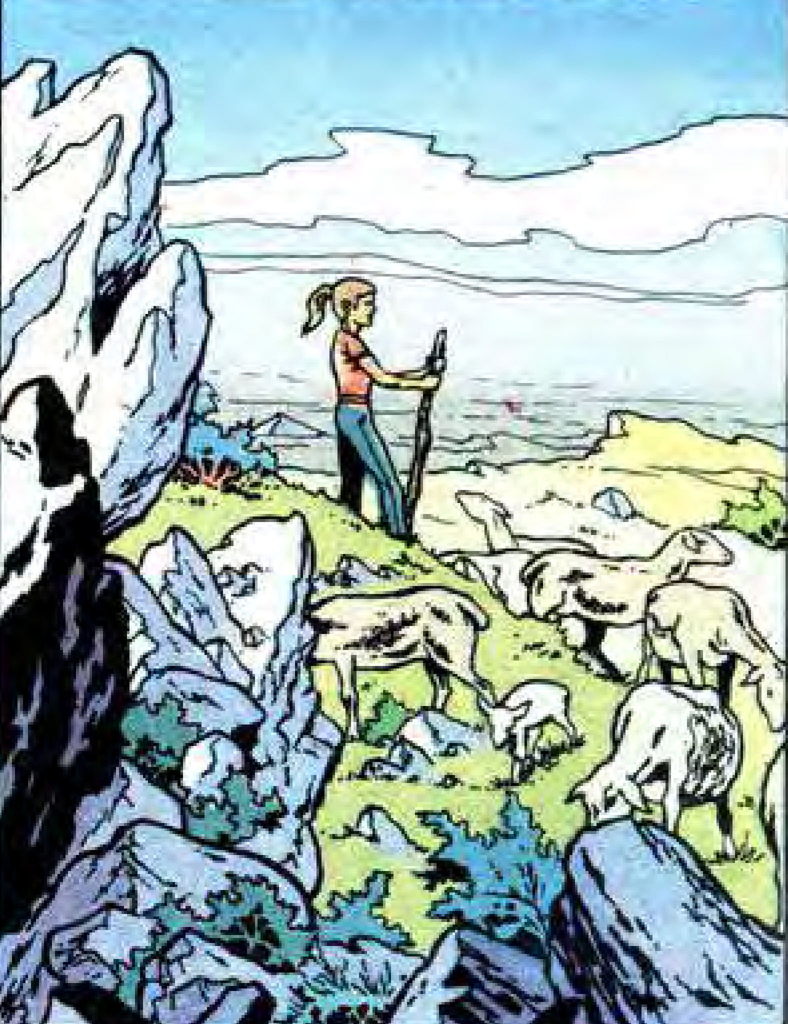
جي ليفـــــران

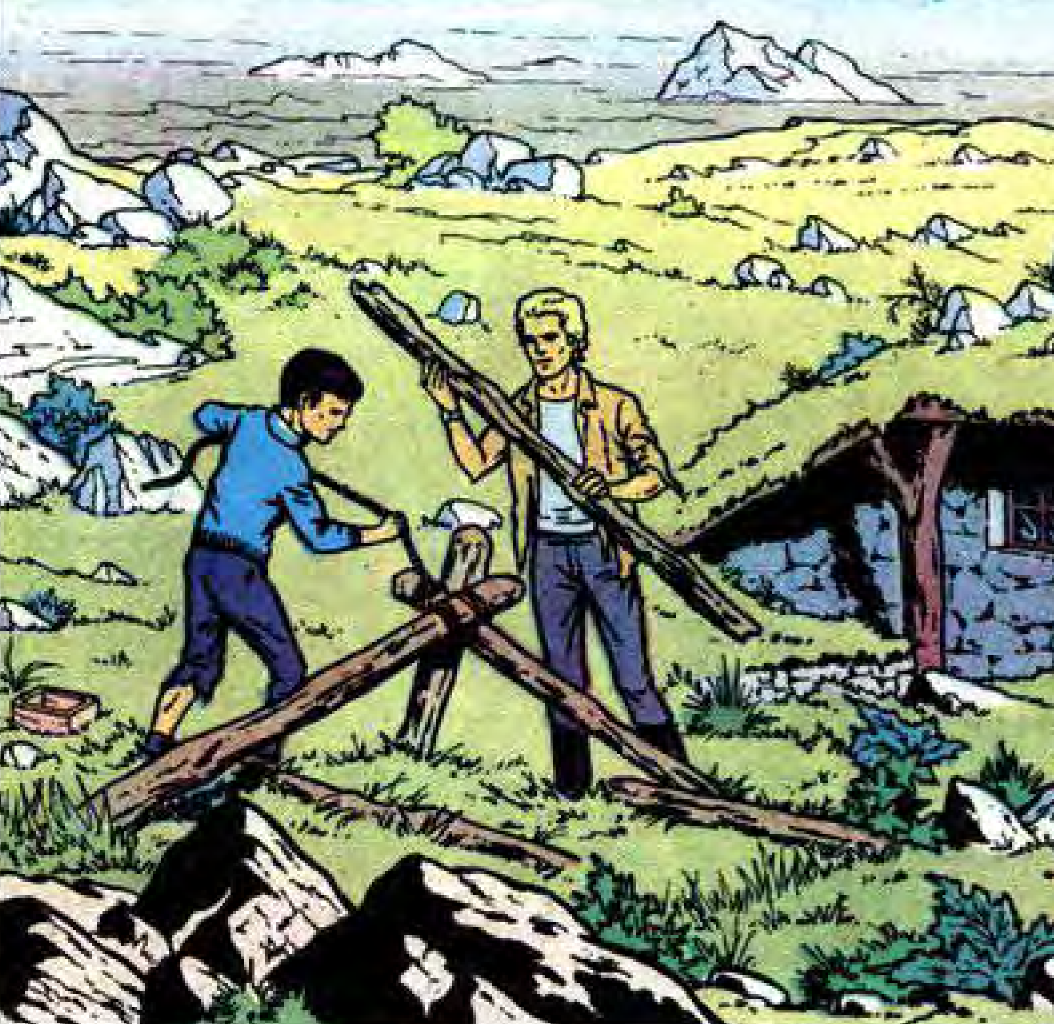




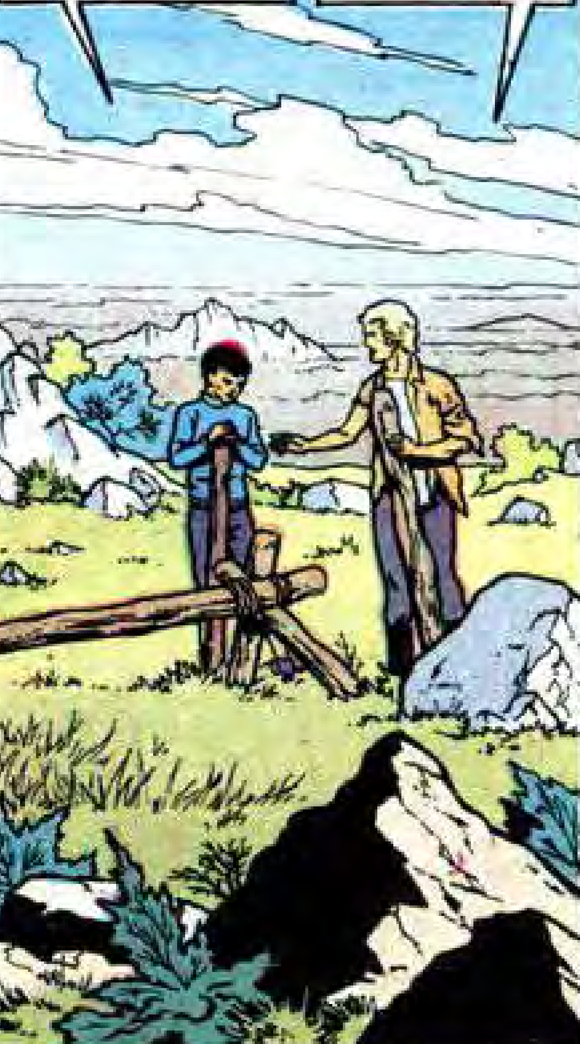


















أبواب الجحيم





وفي هذه المرة، لا بد لنا من حمل كميات من المؤن، كل ما يمكن حمله...

لا داعي لأن نثقل أنفسنا بالخراف، ستتصرف من تلقاء نفسها... هيا، لا يجب أن نضيع الوقت.

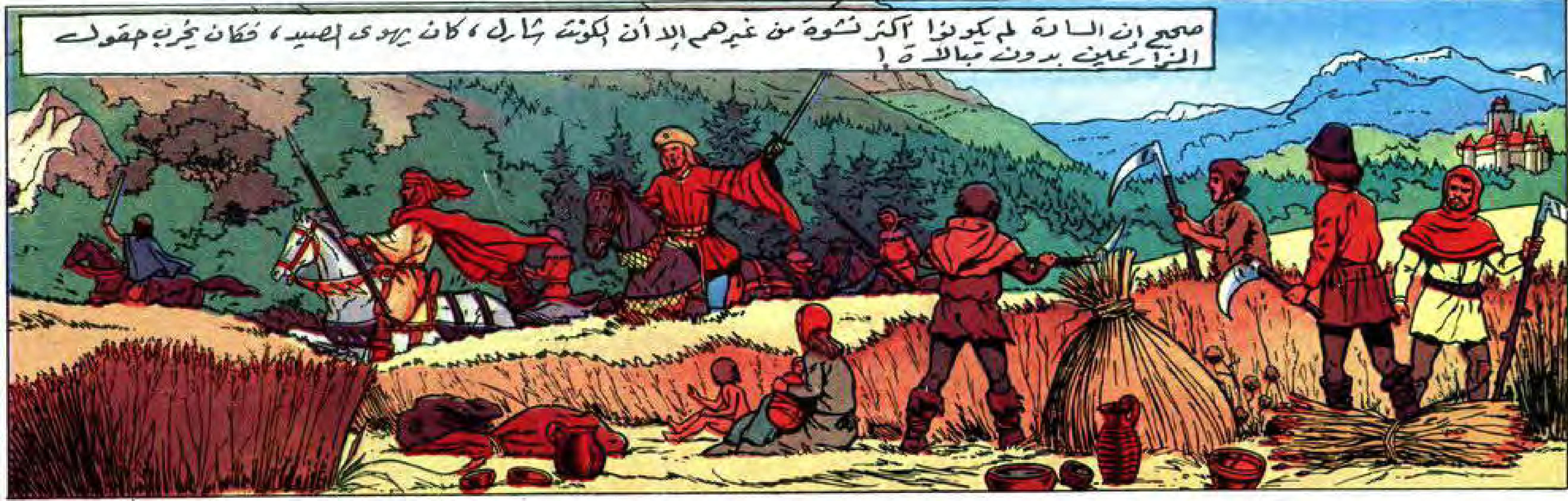




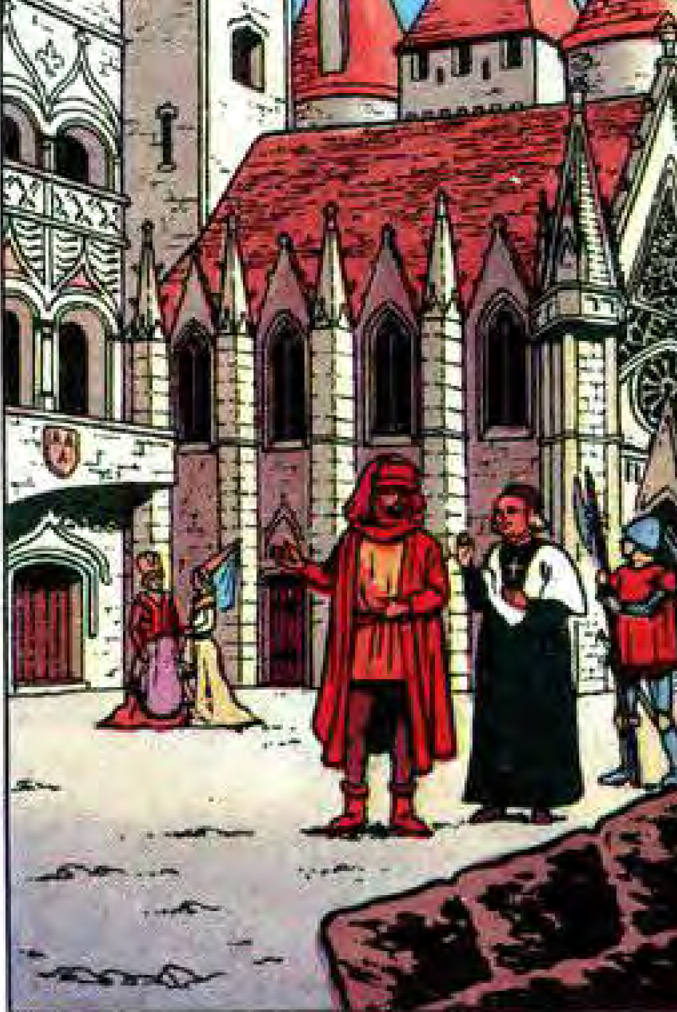







صحيح ان السادة لم يكونوا أكثر قسوة من غيرهم إلا أن الكونت شارل، كان يهوى الصيد، فكان يخرب حقول المزارعين بدون مبالاة!


وكان الريفيون التعساء، يزرعون أرضاً جرداء، وكان قسهم، الذي لم يكن أحسن منهم حالاً، يحاول ما في وسعه تخفيف أحزانهم، لكن بلا جدوى.

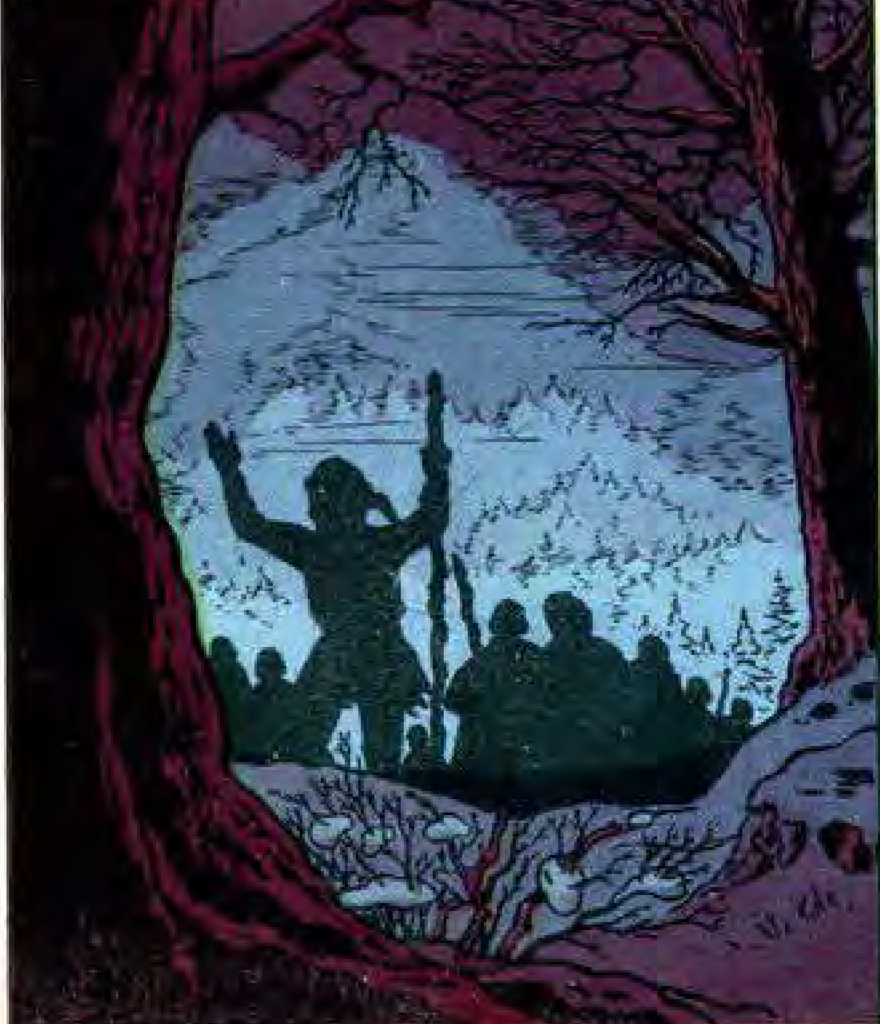

أما الكونت، فقد كانت له كنيسته وقسه وبلاطه. ولم يكن يعبأ بأمر القرويين ... في الواقع انه لم يكن يشعر بهم على الإطلاق، بل كان يتجاهلهم تماماً.


وعندما يحل الشتاء على الوادي، كانت المصاعب تزداد داخل الأكواخ.


وإذا كانت بعض الأضواء تضيء القصر، فالقرية كانت تسبح في ظلام حالك.

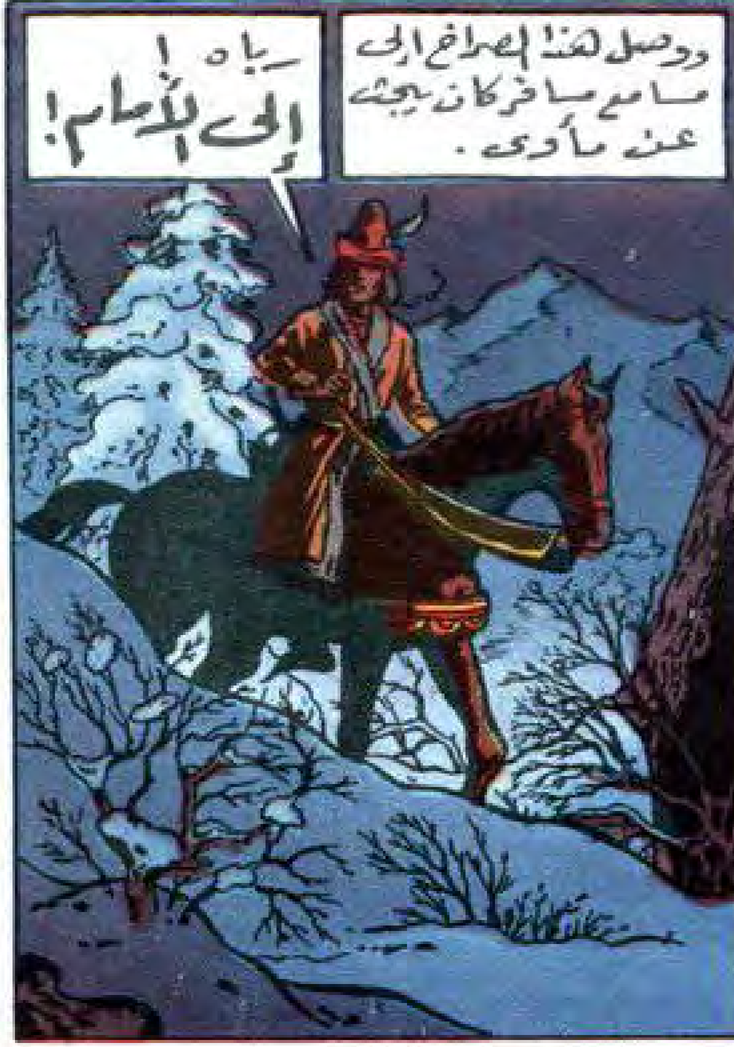

وكان هذا الوقت الذي اعتاد الملك «شارل» فيه، أن يستمع الى الروايات التي تحكي عن الفرسان الذين يحاربون الإنجليز في الشمال، وكان يحلم باليوم الذي سيواجه فيه هذا العدو العنيد... لكنه كان دائماً يؤجل رحلته.

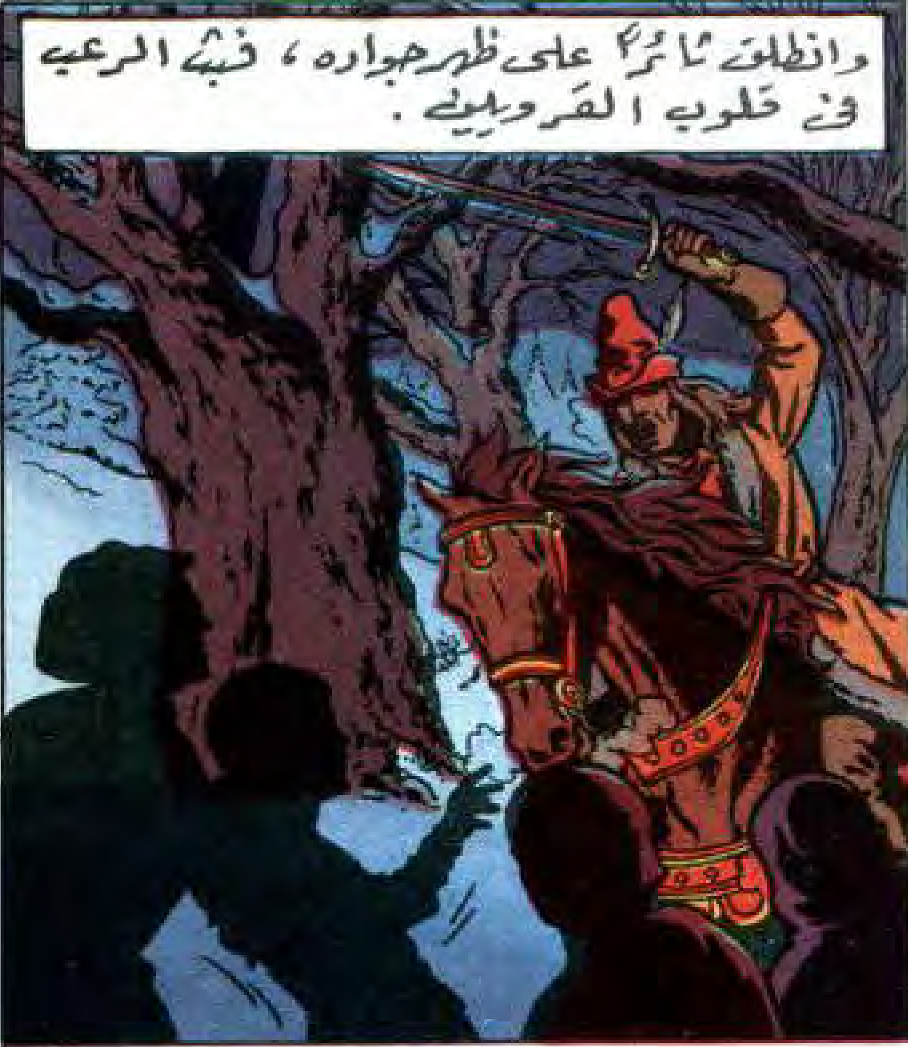

وفي أحيان كثيرة، كان صوت أنين طويل وغريب، يخرج أهل القرية من بيوتهم ....
يووووو
يوووويو


وعندئذ كانوا يصعدون في سكون، الى الجبل البارد. وفي يأس وقسوة، كانوا يتجهون الى أبواب الجحيم.




وفي إحدى هذه الليالي، كانت بمؤخرة المجموعة الغريبة، تتوقف فتاة تصرخ....
لا... لا آآ!....


ووصل هذا الصراخ إلى مسامع مسافر كان يبحث عن مأوى.
رباه! إلى الأمام!


وانطلق ثائراً على ظهر جواده، فبث الرعب في قلوب القرويين.


وبقبضته القوية، اختطف الفتاة وجرى بها بعيداً.


وكان يدعى «ليك دريت»، أما هي فـ«لويزلان». وفي طريق العودة نمت صداقة بينهما، فلم يشعرا ببرودة الطقس.


وفي هذه الأثناء، كان القرويون قد وصلوا مذعورين إلى الكهف، وقصّوا مغامرتهم.


بينما توقف الشابان في القرية قليلاً، وهما لا يشعران بمرور الوقت.


لكن حدث ما أعادهما إلى الواقع بطريقة قاسية.
آه!... انظر!

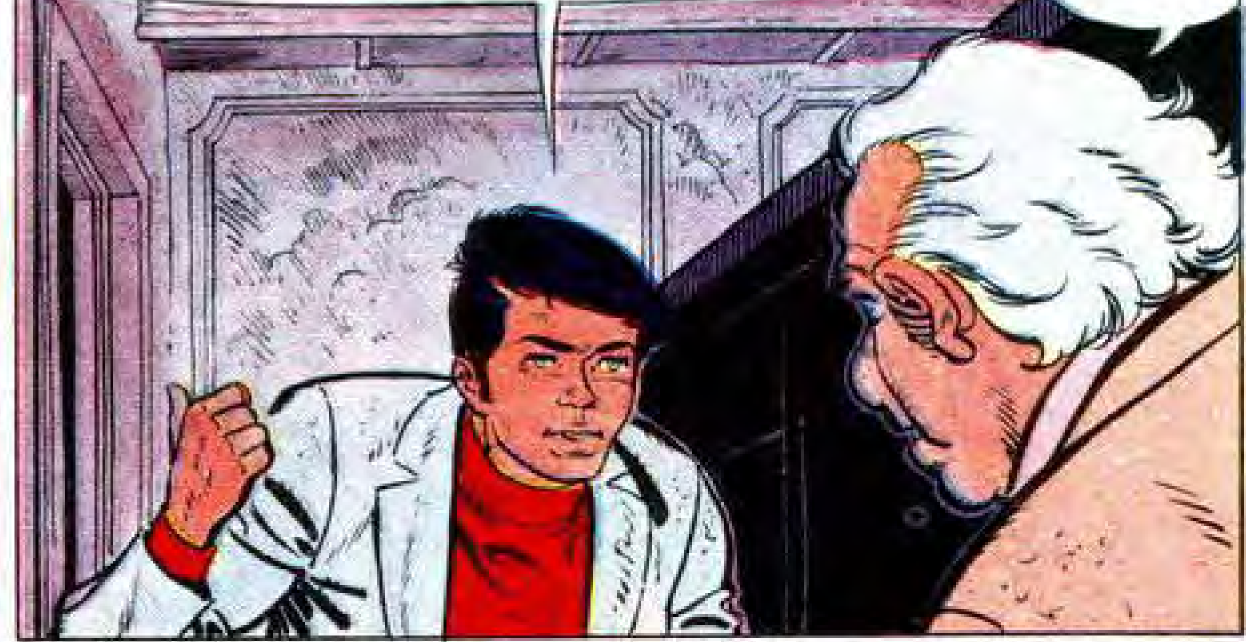

لا تخافي! سأحميك مرة أخرى!..


دع هذه الفتاة، إنها ملكي!...

يتبع

الانتحاريان آل راســل

أصبح الانتحاريان محاصرين فى وكر اللصوص ، فشرع « آل » فى محاولة التغلب على هذا الحصار .



وبينما أخذ بروك يقتصد فى ذخيرته القليلة ....



وتحت تهديد مسدس « بروك » ، وقف المجرمون يتشاورون قبل الاقدام على هجوم جديد ....














شيء طيب! ستعطيني الوصفة الصحيحة فيما بعد!
لا! إنها لعبة خطرة على الأطفال! حذار! ها هم الآخرون!!!


انتبه سنطلق الصاروخ الثاني!

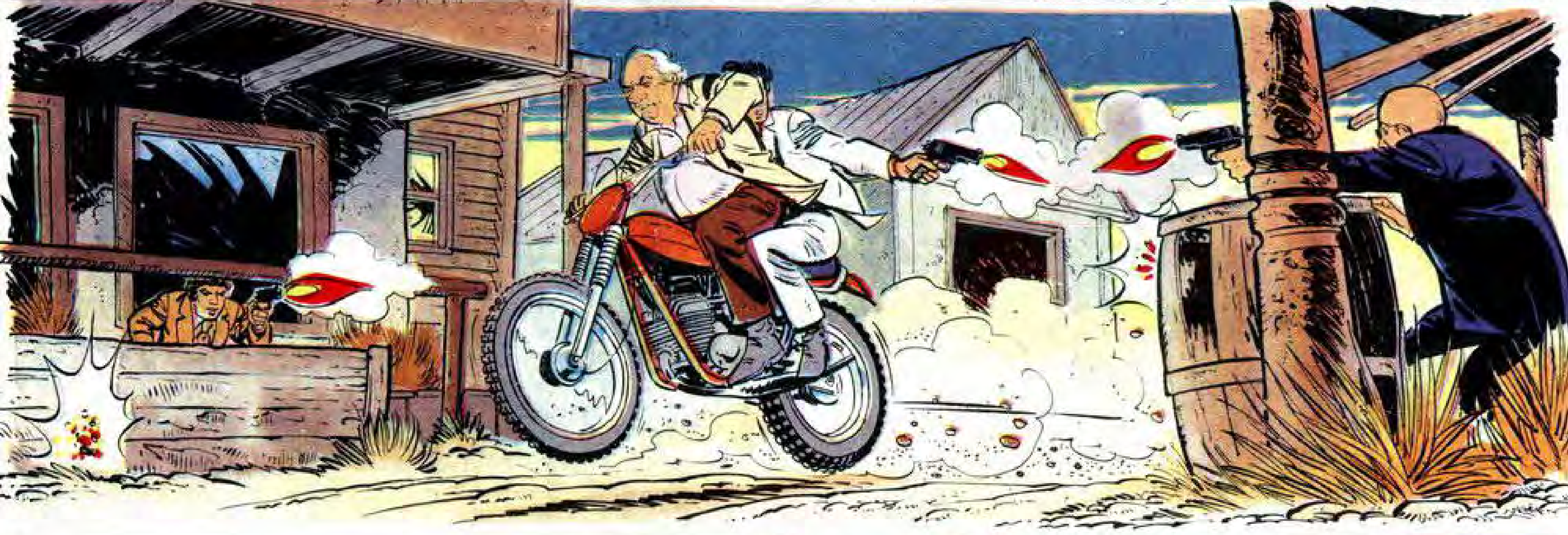

وفي هذه الأثناء...
أين هما؟
أ! لقد حاولا الهروب، لكن «هليفة» والآخرين حاصروهما في الكافتيريا!

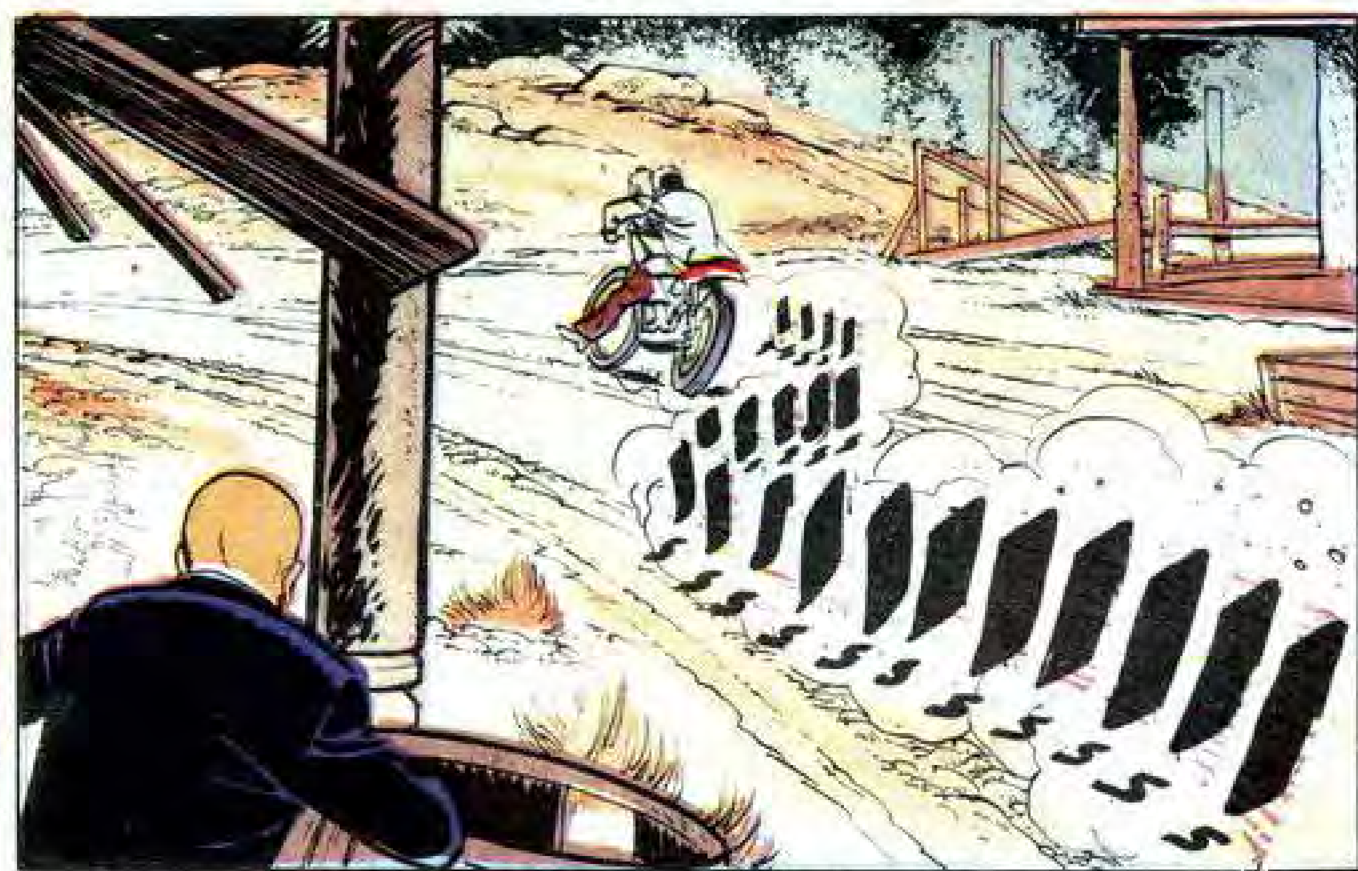

نحن أحسن حالاً! فبسلاح هؤلاء الأغبياء، سنتمكن من محاولة الخروج!
إلى الأمام!

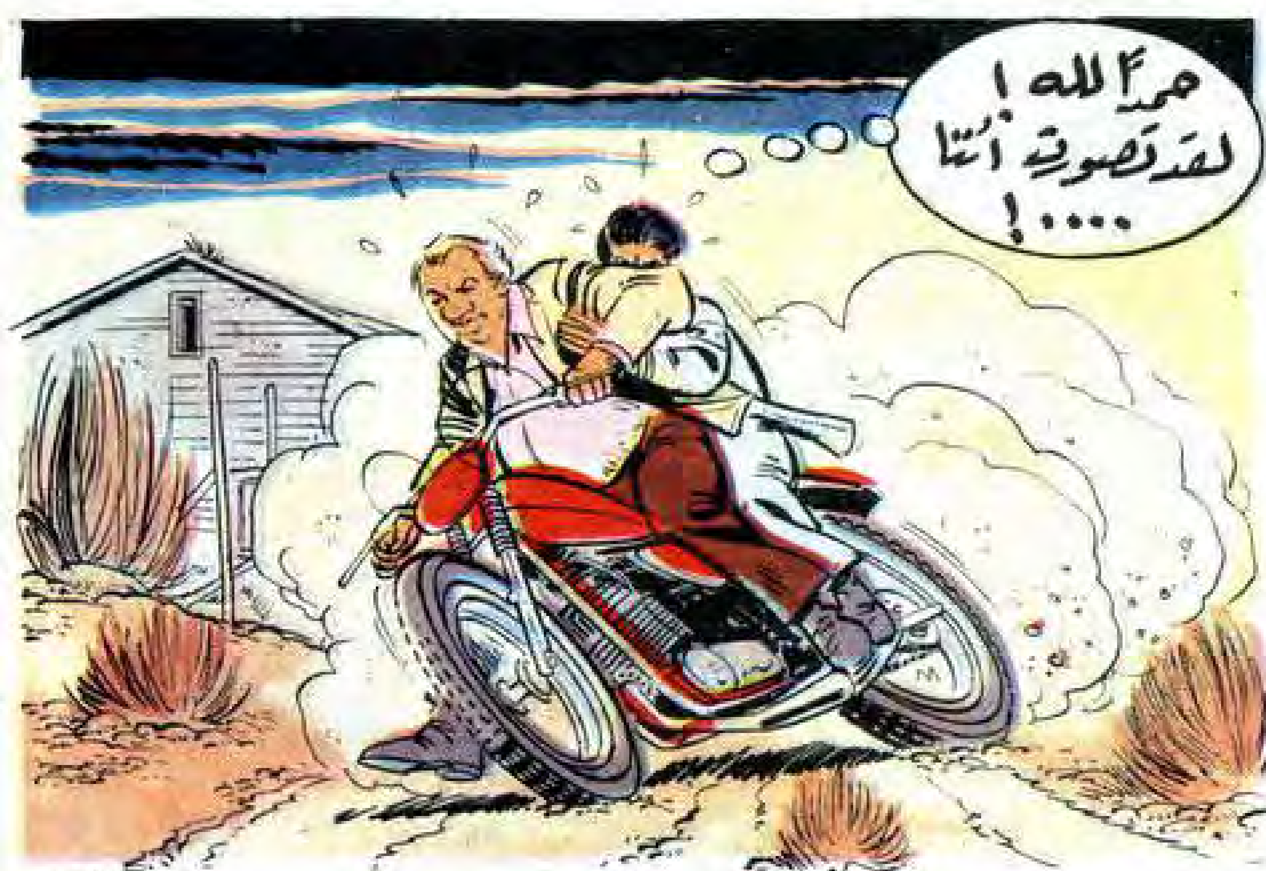

أسرعي! إلى الموتوسيكل!
لكن!... هذا "راسل" و"بروك"!؟ أهذا هو الحصار الذي تحدثتم عنه... يا لكم من أغبياء!


وهما مسلحان.
تصرفوا !








حمداً لله ! لقد تصورت أننا ....!


انظر الى السيارة التي تسير أمامنا ... لا بد أنه "الزعيم الكبير"!
نحن لم ننل شرف التعرف عليه بعد! ويجب أن نعوض هذا القصور.


إنهما يطاردان السيارة! يبدو أننا لم نحسن تقديرهما!
لا عليك! سنصل الى البحيرة قبلهما... وهناك! "شكراً والى اللقاء"!

لكن... هذه فتاة! ستهرب تحت
سمعنا وبصرنا! وهذه الفتاة...
اثبت أيها البحار!
إإإإإا...
...يودو







لو أنك التزمت الهدوء، فإن كل شئ سيسير على ما يرام! وإلا... ستحصلين على حمام ثلج!...
مثل زميلي!



ألم يبق لنا أن نتقابل... يا آنسة «ثلما جرينجل»؟
ها.. ساعدني على الهروب، وستحصل على ثروة طائلة!



آسف يا «ثلما»! لقد وصلت ثروة والدي إلى حد الإشباع! ثم إن هناك حساباً قديماً بيننا! لقد انتهى أمرك يا عزيزتي!
مغفل!



وبعد؟ هل ننتظر حتى أتجمد تماماً؟... لقد كان هناك تحيز في توزيع أدوار هذه الرواية!



وبعد قليل، أطلقت الإنذارات في كل مكان، للقبض على مجرمي عصابة «٣ س»...
شرطة



وانتهت القصة في مكتب السيد المأمور....
كان هناك تشابه كبير بين عصابة «٣ س» وعصابة «الشبح»! لكني لم أكن أتصور، أن «ثلما جرينجل» كانت تحاول الانتقام لأبيها «أكوم جرينجل»
نعم وقد استعانت «ببرولان» الذي يعمل في شركة «ألواى»، لتكوين عصابة جديدة، كانت تراقبنا من خلال الثلاثة رجال، جيف أنان!



إنها فتاة خطيرة جداً! لقد أصبحت الآن بفضلكما وراء القضبان أما عصابة «٣ س» فقد انتهت إلى الأبد! أحسنتما!
ها! ها! ها!



ما الذي يضحكك؟
منظرك! هل تعلم أنه كان في إمكاني أن ألقي «بثلما» في الماء بدلاً منك..؟. ولم أفعل؟... ها! ها! ها!
النهاية

هايدن



ولد « فرانز چوزيف هايدن » عام ١٧٣٢ وتوفى عام ١٨٠٩ وتتسم أعمال هذا المؤلف الموسيقى النمساوى ، بالقريحة النفاذة والابتكار ، وتعكس طبيعته الصافية الزاخرة بالجاذبية وخفة الروح .

ولد فى قرية صغيرة ، حيث كان يعمل والده حداداً ، ثم توجه إلى ڤيينا لدراسة آلة الكمان وتعلم مبادىء الموسيقى . وبعد عشر سنوات ، بدأ « هايدن » يدرس الموسيقى ، وشغل — وظيفة عازف كمان ، ثم عازف أرغن ، وذلك قبل أن يعمل فى « خدمة » أنصار الفنون والآداب وفق العرف الذى كان متبعاً آنذاك . وظل يعمل ثلاثين عاماً فى بلاط الأمير « ايسترهارى » رئيساً للكنيسة ، وقائداً للاوركسترا التى كانت تضم اثنين وعشرين عازفاً . وعند وفاة الأمير عام ١٧٩٠ سافر إلى إنجلترا ، حيث استقبل بحفاوة بالغة . وحصل على الدكتوراه الفخرية من جامعة أوكسفورد . وهناك كتب السيمفونيات اللندنية . ولكنه لم يلبث أن عاد إلى ڤيينا ، حيث مارس حياة منعزلة ، ألف خلالها رائعتين توج بهما أعماله .

ومن أشهر مؤلفاته : السيمفونيات الباريسية : « الصيد » (حوالى عام ١٧٨١) ، الملكة (١٧٨٥) سينفونية أوكسفورد (١٧٨٨).

قصر سانت چيمس

القصـــــور المـــلكيـــة


قصر وندسور

قصر سانت چيمس :

بنى قصر سانت چيمس على يد الملك هنرى الثامن ، فى موقع كان يقوم عليه مستشفى أنشىء فى القرن الثانى عشر ، للعوانس المصابات بالجذام . وهو يقوم عند ناصية شارع پال مال وشارع سانت چيمس ، وتعد بوابة مدخله الراسخة المقامة على الطراز التيودورى ، من المشاهد المشهورة لدى أهل لندن . وهذه البوابة وكذلك بعض وحدات سكنية قليلة ، هى الآن كل ما بقى من المبنى التيودورى العتيق .

وقد أمضت ابنة هنرى ، وهى الملكة مارى ، شطراً كبيراً من وقتها فى هذا القصر ، وإن فضلت شقيقتها إليزابيث قصر هوايتهول . وقد عمل الملك چيمس الأول على إيجاد جمال ترعى الحشائش فى حدائق القصر (ومكانها الآن حدائق سانت جيمس پارك) . وجاء الروند هيدز فحولوا القصر إلى سجن ملكى ، وقد سجن فيه شارل الأول قبل إعدامه .

وقد آثرت الملكة آن الإقامة فى قصر كنسنجتون ، ولكنها جعلت قصر سانت جيمس المقر الرسمى للبلاط . ولا يزال السفراء الأجانب لدى بريطانيا ، يقدمون أوراق اعتمادهم فى بلاط قصر سانت چيمس .

قصر وندسور :

ظل قصر وندسور منذ عهد وليام الفاتح ، المقر الرئيسى للملوك والملكات الإنجليز . وعلى مدار القرون ،أضيفت إلى القصر أبنية، وحدثت فيه تعديلات شتى .

وعمل إدوارد الثالث على إعادة بناء القصر على نطاق واسع . ويرجع تاريخ البرج المستدير إلى عهد إدوارد فى الأغلب ، ولكن أسوار القصر ، كانت إقامتها على يد المهندس المعمارى وياتفيل فى عهد چورج الرابع .

والواقع أن معظم القصر كما نعرفه اليوم ، إنما يرجع إلى وياتفيل ، فقد اضطلع بإعادة بنائه بتكاليف باهظة على الطراز القوطى المعقد .

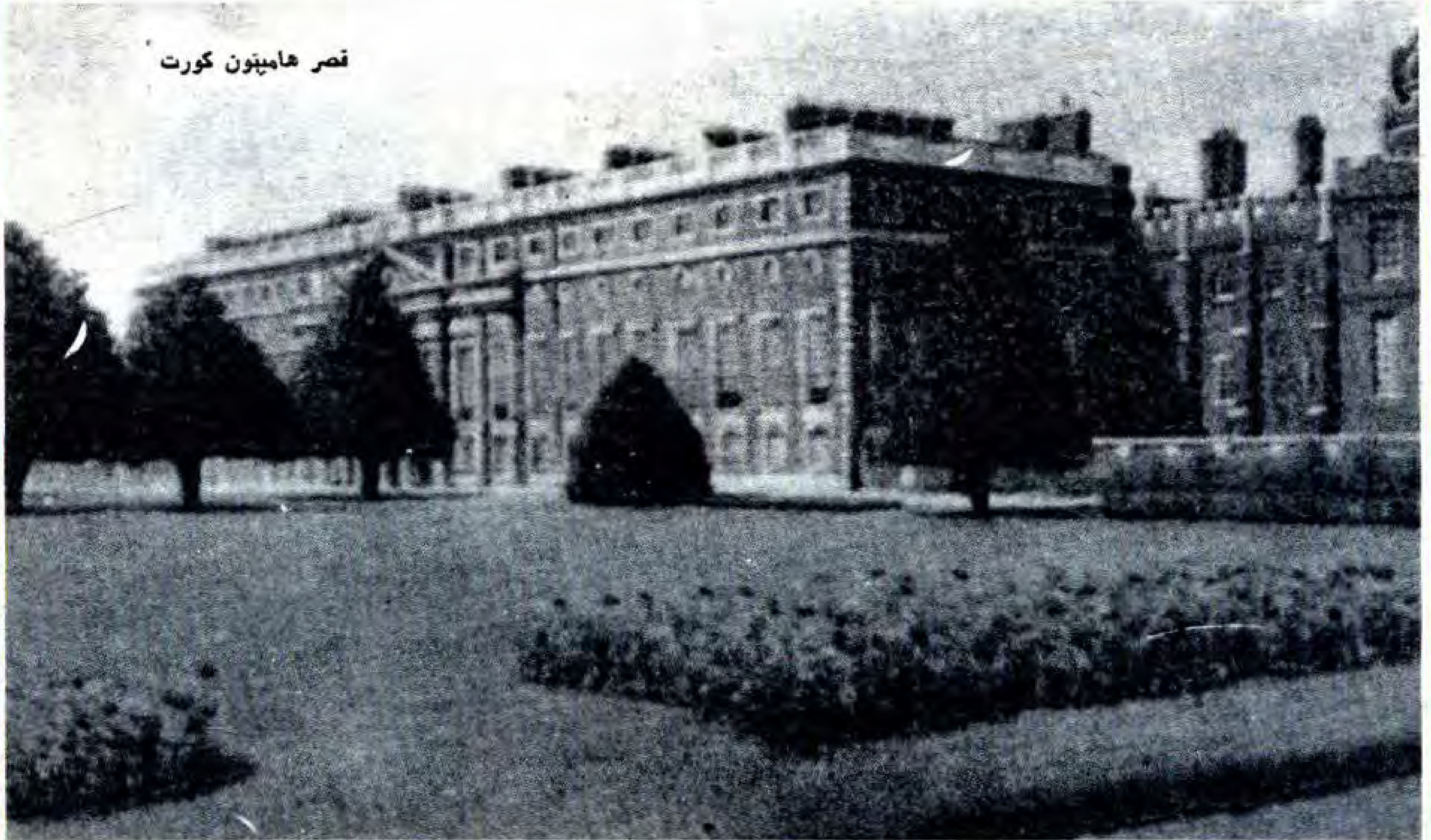
ومن بين مفاخر قصر وندسور ، كنيسة سانت چورچ الصغيرة الملحقة به . وهى تحتل منزلة تجعلها هى وكنيسة كنجز كوليدچ فى كامبريدچ ، وكنيسة هنرى السابع فى وستمنستر آبى ، فى مستوى أبدع نماذج فن المعمار العمودى الخطوط فى انجلترا . وقد بدىء فى بناء كنيسة سانت چورچ هذه على يد إدوارد الرابع عام ١٤٧٥ ، وتم البناء عام ١٥١٩ .

قصر هامپتون كورت :

يعتبر قصر هامپتون كورت ، واحداً من أجمل القصور الملكية كلها فى انجلترا . إن هذا القصر لم يعد مقراً لإقامة الأسرة المالكة ولكنه يشتمل على كثير من الوحدات السكنية التى تمنح من قبيل (التعطف والحظوة) ، لكى يقيم فيها الأوفياء المخلصون من خدام التاج ، ممن أسدوا لوطنهم جليل الخدمات .

ولا يبعد قصر هامپتون كورت سوى كيلو مترات قليلة عن الجنوب الغربى من لندن ، وهو على مقربة من نهر التيمز . وقد شيده الكاردينال وولسى فى عام ١٥١٥ ، ثم استولى عليه الملك هنرى الثامن فى عام ١٥٢٦ ، وأصبح المقر المفضل لإقامة هنرى ، الذى أضاف إلى المبنى الأصلى الذى أقامه وولسى ، البهو الكبير ، والكنيسة الصغيرة المقامة على الطراز القوطى .

وكان تخطيط حدائق القصر وفقاً للطراز الهولندى ، لكى تذكر وليام الثالث ببلاده الأصلية . وتشتهر هذه الحدائق بما فيها من شبكة المماشى المعقدة ، والكرمة الكبرى التى غرسها فى عام ١٧٦٩ . وكان الملك چورچ الثانى ، هو آخر الملوك الذين أقاموا فى قصر هامپتون كورت . وقد فتحته الملكة ڤكتوريا للجمهور .



قصر هامپتون كورت

العلوم ... والحياة

الكهرباء الجوية

إذا قربنا موصلا كهربائياً من جسم مشحون دون أن يلامسه ، فإن الكهرباء ستفرغ بسرعة من الجسم على هيئة شرارة تقفز منه إلى الموصل . وكان عالم بريطانى ، اسمه « وليم وول » William Woll ، هو أول من قال فى عام ١٧٠٨ بأن وميض البرق فى السماء يشبه ذلك التفريغ ولكن على نطاق واسع .

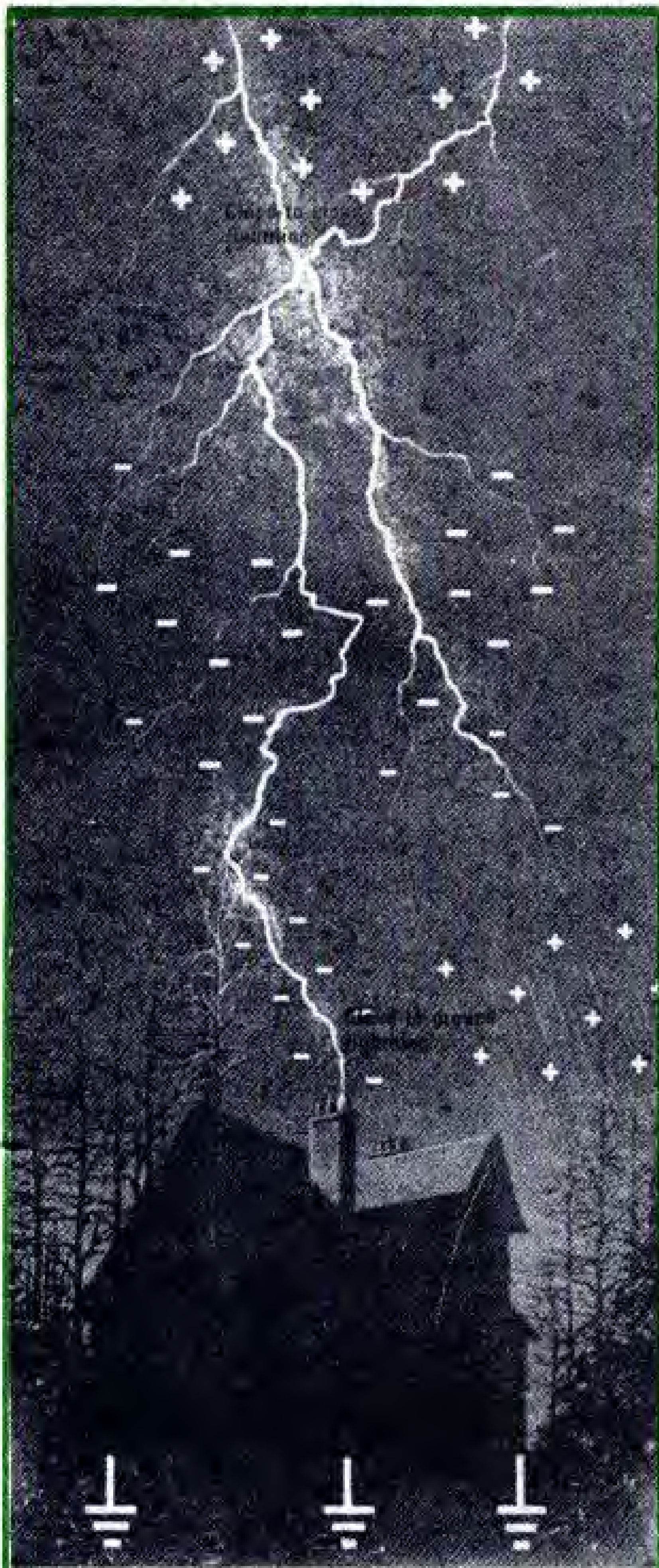
وبعد ذلك بخمسين عاماً أجرى مخترع أمريكى ، هو بنچامين فرانكلين Benjamin Franklin تجربة حاول أن يبرهن بها على أن الكهرباء هى التى تسبب تفريغ البرق . فى أثناء عاصفة رعدية قام بتطيير طيارة ورقية ربط بها سلكاً معدنياً . وكان السلك موصلا بخيط حريرى يمسك فرانكلين بطرفه الآخر . وربط فرانكلين فى الخيط ، على مسافة تعلو رأسه بقليل ، مفتاحاً معدنياً . وفى أثناء تطييره للطيارة فى العاصفة الرعدية قرب أحد أصابعه من المفتاح فقفزت شرارة عبر الثغرة بين المفتاح والإصبع . وتكرر نفس الشىء فى كل مرة قام فرانكلين بتطيير الطيارة فى عاصفة رعدية : تقفز شرارة من المفتاح إلى إصبعه . وأثبتت ذلك أن العواصف الرعدية تكون مشحونة بالكهرباء ، وأن بعض الشحنة يوصل خلال الخيط الحريرى إلى المفتاح ، ومع تراكم الشحنة على المفتاح تقفز شرارة عبر الثغرة .

كان فرانكلين ذكياً فى إجراء تجربته ، ولكنه كان متهوراً فى الوقت نفسه . فلقد قتل تفريغ الشحنة الشخصى التالى الذى حاول إجراء نفس التجربة . وكان فرانكلين محظوظاً جداً إذ نجا بحياته من هذا الخطر . ومع ذلك ، فإن المخاطرة التى قام بها كانت جديرة بالاعتبار . فبعد أن أثبت فرانكلين أن التفريغ الكهربائى هو الذى سبب البرق ، قام باختراع طريقة لوقاية المبانى العالية من التعرض لصدمات الصواعق كان الاختراع خطوة منطقية بسيطة من تجربة الطيارة . فلقد ركب قضيباً معدنياً على أعلى نقطة فى مبنى ، وأوصل القضيب ، بواسطة سلك ، إلى الأرض . فإذا اصطدمت الصاعقة بالمبنى فإن الشحنة تسرى بأمان خلال السلك إلى الأرض .

ولقد قلل استعمال « مانعات الصواعق » إلى حد كبير الأضرار التى يمكن أن تحدثها الصواعق . ومع ذلك ، فإن الصواعق تقتل يومياً فى جميع أنحاء العالم عشرين شخصاً فى المتوسط يومياً .

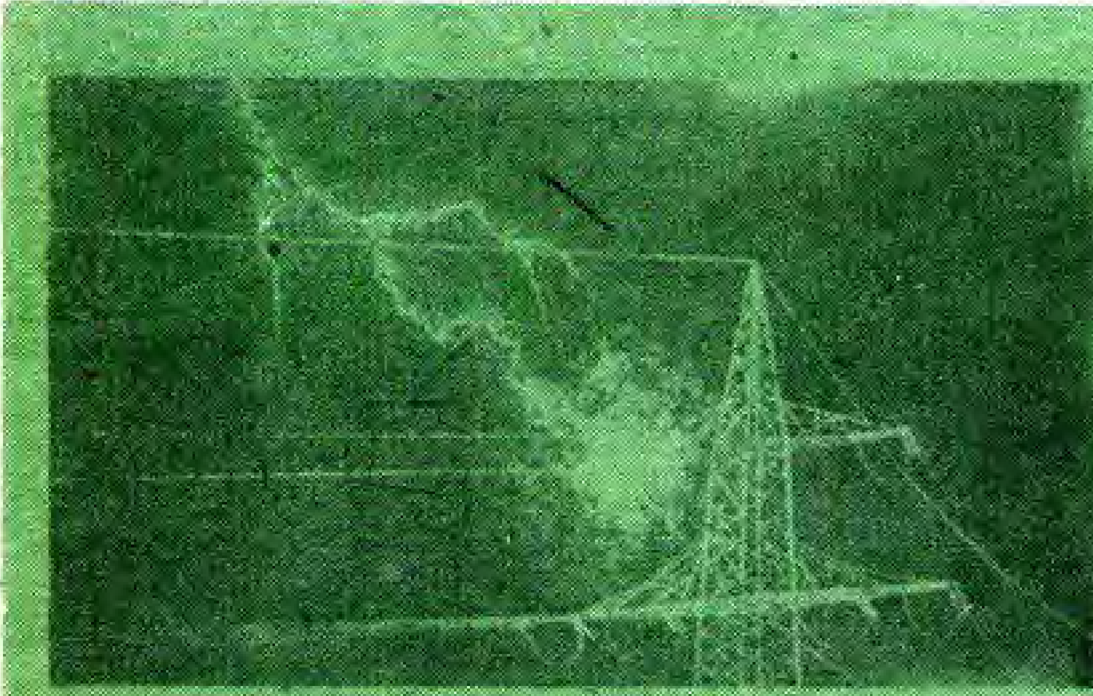
ويمكن للبرق أن ينتقل من سحابة إلى أخرى أو من سحابة إلى الأرض . وفى كلا النوعين فإن الومضة الواحدة تتكون من خمس إلى عشر صدمات متقاربة . ولاتزيد الفترة بين الصدمات على بضع أجزاء من مائة من الثانية ، لذلك فإنها تبدو للعين البشرية وكأنها ومضة واحدة .

ويؤدى التيار الكهربائى الذى تحمله كل شحنة إلى تسخين الهواء فتتسبب فى تمدده . وتولد التمددات والتقلصات المتكررة التى تسببها الصدمات موجات صوتية هائلة ، وهى الرعد . وفى كل ثانية تأخير بين مشاهدة الوميض (البرق) وبين سماع الصوت يتحرك الرعد ٣٣٠ متراً ، وذلك لأن سرعة الصوت ٣٣٠ متراً فى الثانية الواحدة .



يحدث فى السحب الممطرة فصل للشحنة الكهربائية نتيجة انقسام جزيئات الهواء . وعندما يومض البرق من الجزء السالب لإحدى السحب إلى الجزء الموجب لسحابة أخرى فإنه يسمى « برق من سحابة إلى سحابة » . وعندما يومض إلى الأرض فإنه يسمى « صاعقة من سحابة إلى الأرض ...

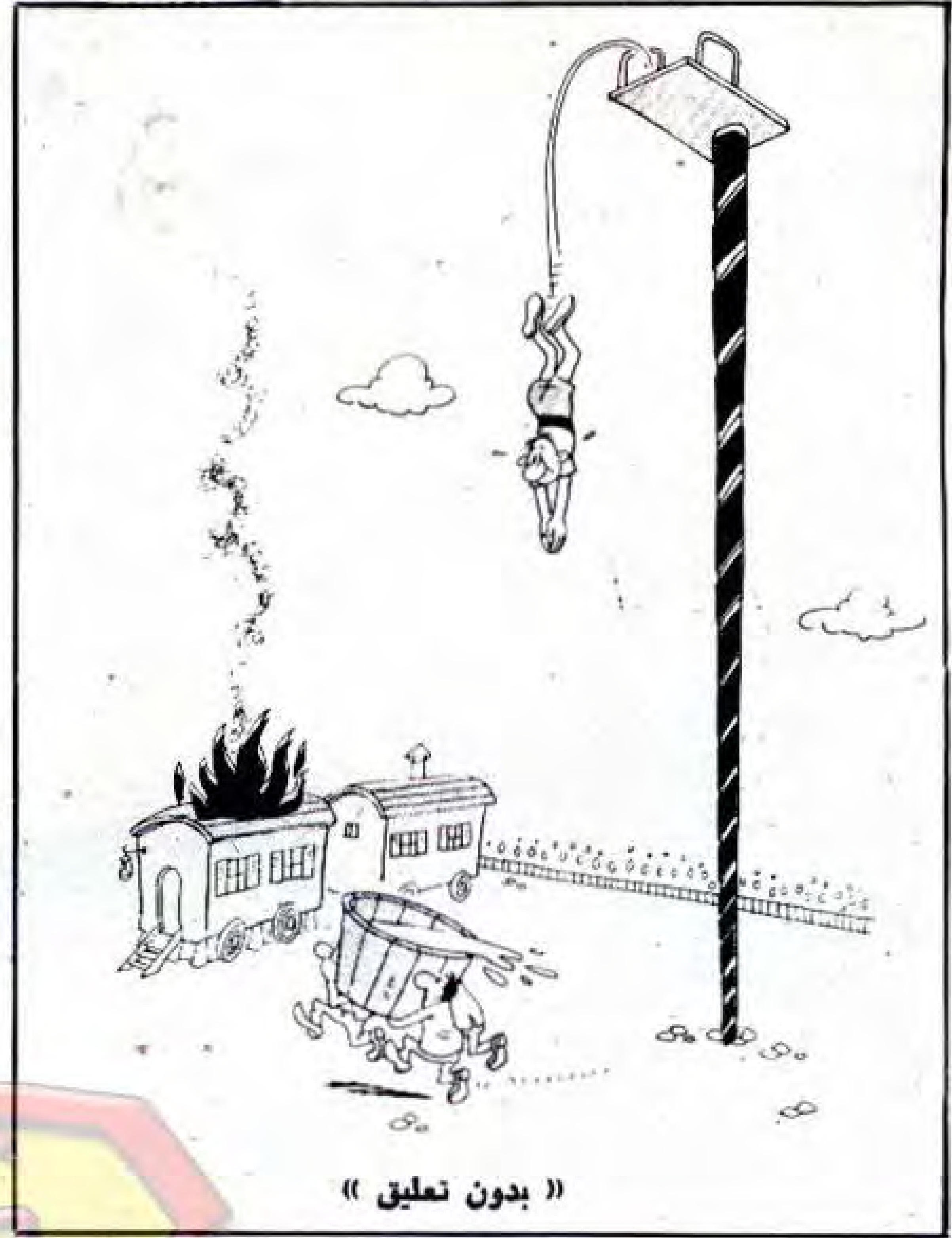
تصدم الصواعق احياناً خطوط الكهرباء . وعندما تصطدم صاعقة بأحد الأبراج ، تتولد جهود (ڤولطيات) كبيرة عبر العوازل الكهربائية ، وقد تؤدى إلى تدميرها ، وبالتالى إلى تعطل الخط .





تجربة بنجامين فرانكلين بالطيارة الورقية .

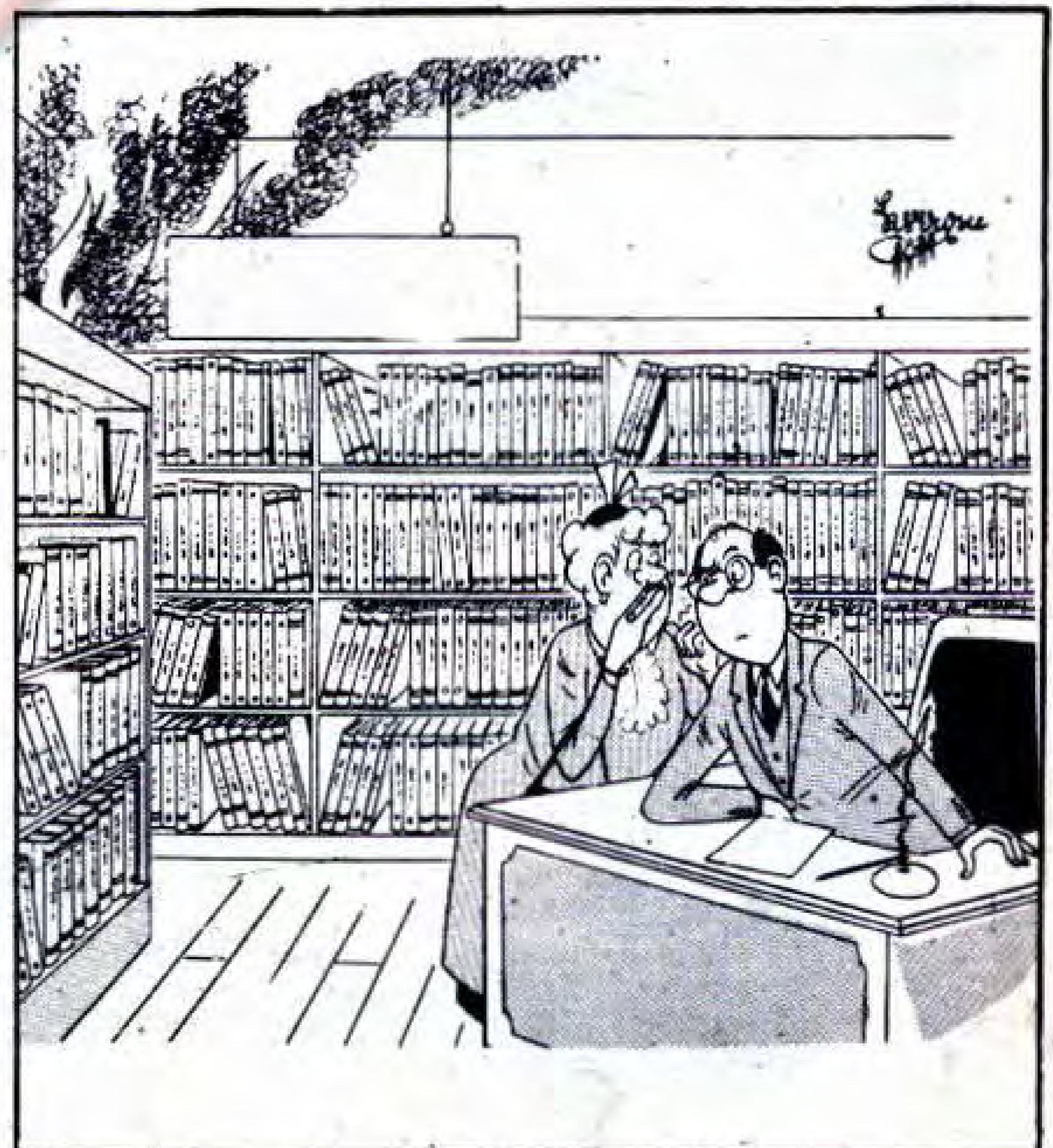
فكاهات



« بدون تعليق »



أيوه كان عندنا حرامى اول امبارح .. !



بقول انه فى حريقه .. !

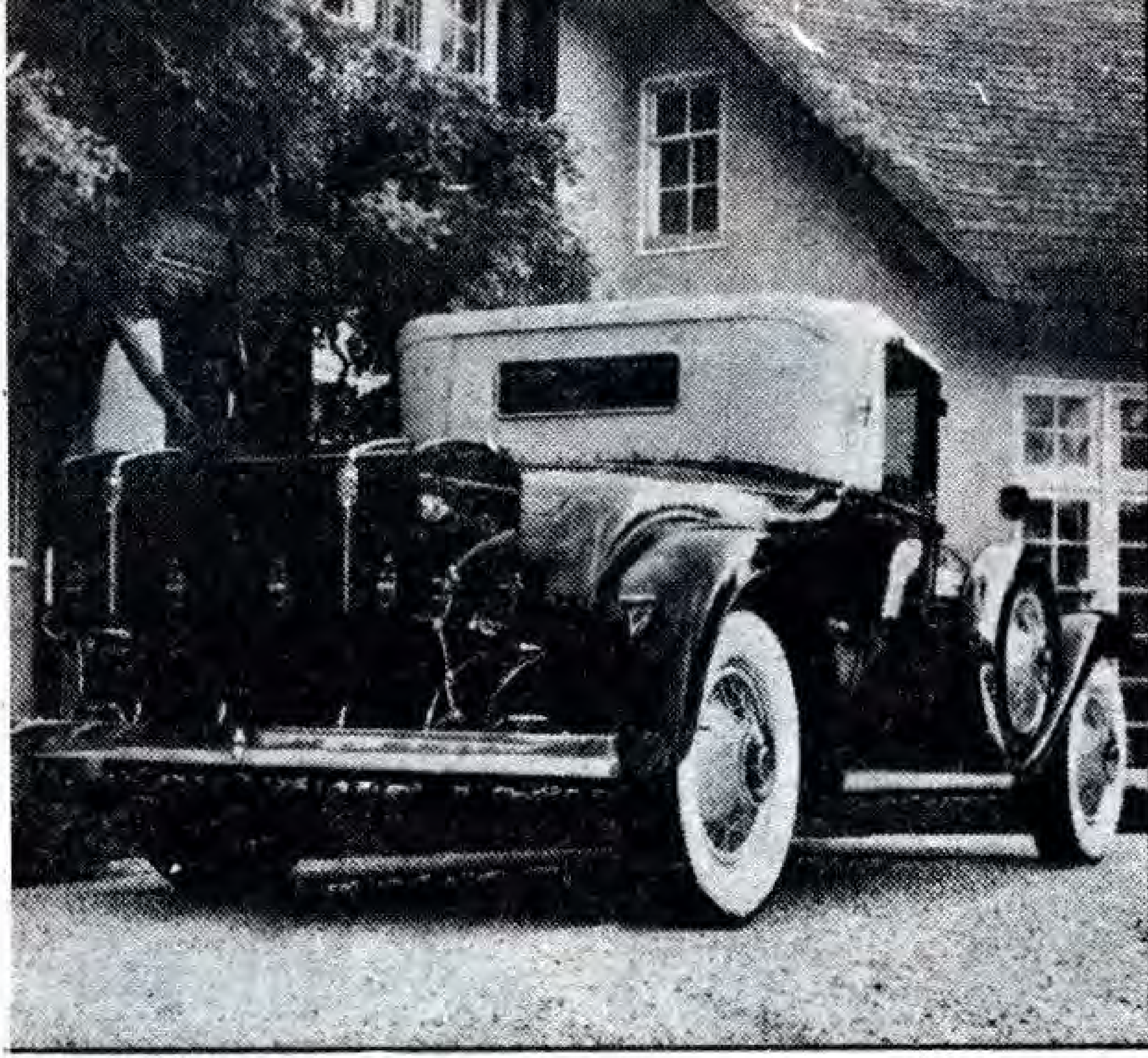


« بدون تعليق »

قصة السيارة "لاسال" ١٩٢٧ - ١٩٤١

فى إبريل ١٩٢١ كانت مؤسسة جنرال موتورز تمر بوقت عصيب ، إذ كان رئيس مجلس إدارتها قد فقد السيطرة عليها للمرة الثانية ، مما اضطره إلى الاستقالة ليعمل فى مشروع آخر جديد . وكان مجلس الإدارة يبحث عن وسيلة فعالة لزيادة نسبة نصيب المؤسسة من التوزيع فى سوق السيارات الأمريكية ، ولم تكن هذه النسبة تزيد فى ذلك الوقت على ١٢ فى المائة . فاتجهت أنظار أعضاء المجلس إلى « ألفريد سلون » **Alfred Sloon** الذى كان شاب طموحاً عرف بارادة فولاذية لا تعرف اليأس ولا الكلل . طلبوا منه دراسة إنتاج المؤسسة ليجدحلا لمشكلتها، قائلين له أن سيارات كاديلاك وبويك كانت أفضل منتجات الموسسة فى السوق ، وأنه قد يكون من الأفضل البحث فى إنتاج سيارة جديدة تملأ الفراغ بين البويك وبين الكاديلاك التى كانت تمثل أفخر إنتاج الشركة . كان





الفرق بين سعرى السيارتين ١٠٠٠ دولار ، مما يتيح الفرصة لموديل جديد يشغل فراغ هذا الفارق الكبير فى السعر . واتخذ سلون قراراً بأن تتولى شركة كاديلاك تطوير السيارة الجديدة ، وطلب فى عام ١٩٢٤ من المسئولين فيها دراسة الموضوع . وفى عام ١٩٢٥ عين لورانس فيشر مديراً عاماً لشركة كاديلاك . فشرع فى زيادة الطاقة الإنتاجية لمصانع الشركة حتى يمكنها أن تستوعب إنتاج الكاديلاك الصغيرة الجديدة . وبدأت الشركة تبحث عن مصمم خلاق يأتيها بأفكار جديدة . ووقع اختيارها على الشاب « هارلى إيرل » . الذى كان يقوم بتصميم أجسام السيارات بأن يعمل لها أولا نماذج من الطين ليكون فكرة مبدئية عنها . ودعى إيرل إلى مدينة ديترويت ، حيث توجد مصانع الشركة . وجمع بيانات عن التصميم المطلوب ، ثم عاد بعد ثلاثة أشهر ومعه مجموعة من الرسوم التخطيطية (الإسكتشات) والموديلات لعرضها على المسئولين . ودعا ألفريد سلون كافة المديرين فى الأقسام الإنتاجية بشركة كاديلاك لمشاهدة العرض وسألهم عما إذا كانت هناك أى مشاكل رئيسية يعجزون عن معالجتها وحلها . أكدوا له أنه لا توجد مشاكل على الإطلاق ، فبدأ التصميم الإنتاجى على الفور . ولكى تعبر الشركة عن تقديرها لإيرل فقد أوفدته إلى باريس لحضور معرض السيارات الدولى هناك .

وهنا نذكر حقيقة طريفة قد لا يعرفها الكثيرون . فالاسم « كاديلاك » للسيارة الأم كان قد أطلق عليها تكريماً لذكرى المستكشف الفرنسى « أنطوان دى لاموث كاديلاك » ، الذى أسس مدينة ديترويت فى عام ١٧٠١ . لذلك كان من المنطق أن يقع الاختيار على مستكشف فرنسى آخر ، هو « رينيه روبرت دى لاسال » René Robert de la Salle ، الذى استكشف منطقة لويزيانا وطالب بضمها إلى فرنسا فى عام ١٦٨٢ ، ليطلق إسمه على الموديل الجديد.

وبعد ذلك بقليل قام سلون بدعوة إيرل إلى ديترويت وطلب منه إنشاء « قسم الفن واللون » ، وكان أول قسم من نوعه ينشأ فى ديترويت للتخصص فى تصميم أجسام السيارات وتم عرض السيارة « لاسال » بصفة رسمية فى ٥ مارس ١٩٢٧ ، فأجمعت الآراء على أنها أروع سيارة أنتجت فى الولايات المتحدة حتى ذلك الحين . ولقد كانت فى الواقع أول سيارة يفرض فيها « مصمم الجسم » رأيه على « المهندس الميكانيكى » — وهذا أمر مفهوم فى وقتنا الحاضر ، ولكنه كان وقتئذ شيئاً جديداً من نوعه ، فقبل إنتاج « لاسال » ، كانت تعطى للمصممين قائمة بالمواصفات الميكانيكية ويطلب منهم أن يبدعوا أفضل تصميم ممكن لجسم السيارة بحيث يستوعب هذه المواصفات . أما فى حالة « لاسال » ، فإن أبعاد الجسم هى التى أعطيت للمهندسين ، وطلب منهم أن يوفقوا أجزاء السيارة الميكانيكية فى نطاق هذه الأبعاد .

وأطلق على أول موديل للسيارة الإسم « لاسال ٣٠٣ » ، لأنه كان مزوداً بالمحرك ٣٠٣ المأخوذ عن محرك كاديلاك . والواقع أن الشركة استغلت الإسم « كاديلاك » وشهرته الذائعة على قدر الإمكان . فكانت تذكر فى حملاتها وكتالوجاتها الإعلامية للتعريف بالسيارة لاسال أنها « فى مستوى كاديلاك الأصيل » ، وأنها « شقيقة كاديلاك لحماً ودماً » blood brother to the Cadillac . وكانت السيارة توصف بأنها تلبى حاجة الشخص التواق إلى أعلى مستويات الجودة والقيمة المتوفرة فى سيارة أصغر حجماً وأقل تكاليف وأكثر مرونة وطواعية .

ولقد عرضت السيارة لاسال عام ١٩٢٧ فى ١١ موديلا ، منها موديلات أسبور ، وبغطاء مكشوف ، وليموزين لركوب ٥ أو ٧ أشخاص وتراوحت أسعارها بين ٢٤٩٥ و ٢٦٨٥ دولاراً ، مما حقق الهدف منها بالضبط ، لأنها كانت وسطاً بين أرخص موديلات كاديلاك (٢٩٩٥ دولاراً) وأغلى موديلات بويك (١٩٩٥ دولاراً) .

وتميزت الموديلات بسمات ميكانيكية حديثة ، منها تزييت المحرك تحت ضغط ، وتبريده بمضخة ماء ، ووجود غالق للمشع الحرارى (الرادياتير) محكوم حرارياً ، ومضخة وقود بالتفريغ ، وفرامل ميكانيكية على العجلات الأربع ، والنقل على ٣ سرعات

لك يافتاتى

لا تختفى داخل البلوفر

البلوفر الضخم المصنوع من الصوف السميك إحدى علامات الموضة . ولكن الجهل بطريقة استعماله قد يجعل مظهره ثقيلا ويعطى تأثيراً بعكس المطلوب .

١ – لابد من خلق توازن بين البلوفر والجونلة كما فعلت هذه الآنسة . فهذا هو الحجم المناسب للبلوفر الذى يجعله متمشياً تماماً مع هذه الجونلة المليئة بالكسرات . لاحظى أن الحذاء والحقيبة يتمشيان أيضاً مع باقى الملابس .

٢ – هذا البلوفر من أجمل البلوفرات ولكنه لم يستعمل الاستعمال الصحيح فلقد ارتدت هذه الفتاة جونلة من قماش خفيف لا يناسب الثقل الذى فوقه وكذلك الحذاء ذو الرقبة المصنوعة من الفراء غير مناسب إطلاقاً . وكان من الأفضل لو أنها استعملت جونلة من الصوف التويد . وحذاء كالمستعمل مع الصورة (١) .

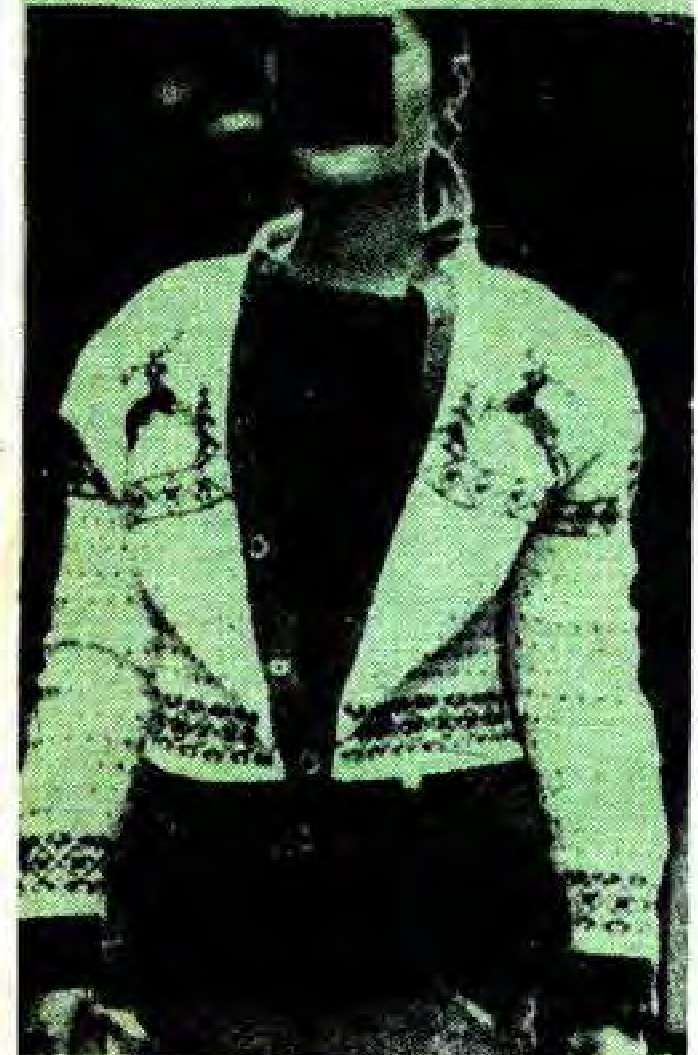
٣ – هذه الفتاة قد اختفت داخل البلوفر بشكل يوحى أنها قد استعارته من شخص أكبر منها حجماً . والباقى فى غنى عن التعليق .

٤ – لا تحاولى ارتداء چاكيت قصير فوق بلوفر طويل . وإذا كان ولابد من استعمال شىء فوق البلوفر فليكن صديرى من الصوف .


١


٢


٣

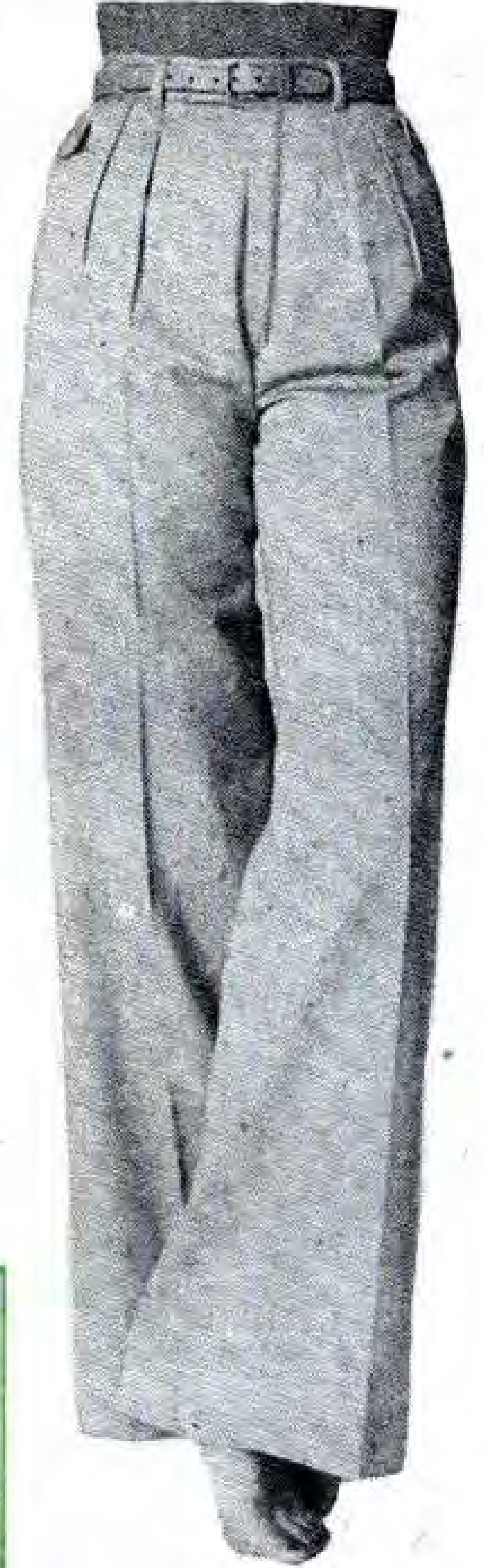

٤

هل يمكنك اختيار الحذاء المناسب ؟

فلنلعب معاً لعبة للأناقة . . . لديك ثلاث بنطلونات الأول بكسرات على الجانبين وهو مصنوع من البوبلين ويمكنك استعماله فى جميع المناسبات وطوال النهار وهذا طبعاً متوقف على ما سترتدينه معه . البنطلون الثانى من البلوچينز وينسدل على الجسم بنفس الاتساع من أعلى إلى أسفل . أما البنطلون الثالث فهو موديل مبتكر من البنطلونات حيث يضم بشريط فى الوسط ، وشريط أسفل كل ساق . خذى نظرة طويلة إلى التسعة أحذية الموجودة ، أسفل الصفحة وحاولى التوفيق بينها وبين البنطلونات . قد لا تحتاجين لاستعمال بعض الأحذية لأنها لا تتمشى مع هذا النوع من الملابس ، وقد تستعملين حذاء واحد مع الثلاثة أنواع . بعد أن تقومى بهذا الاختيار إرجعى إلى الإجابة للتتأكدى من النتائج







البنطلون ذو الكسرات :

هذا البنطلون عادى المظهر ويناسبه الكثير من الأحذية الموجودة فى الصورة الحذاء (١) يعتبر عادى ومناسب . رقم (٢) يعطى مظهـراً أحسن (٣) درجة أكبر من الأناقة (٤) بعيدة عن أن تصلح لهذا البنطلون (٥) لا تصلح إطلاقاً (٦) مناسبة تماماً (٧) مناسبة للتريض والمشى وكذلك رقم (٨) رغم ارتفاع الكعب (٩) للشاطىء .

البلوچينز :

هذه البنطلونات العملية يتمشى معها رقم (١) ، (٢) ، (٩) ربما تفكرين فى رقم (٤) ولكنه فى الحقيقة غير مناسب لأن ضخامته لا تتناسب مع استقامة الساقين وضيقهما . باقى الأحذية كلها غير صالحة .

البنطلون ذو الأشرطة :

(٢) ، (٣) ، (٦) هى أنسب الأحذية أما الباقين فغير مناسبين على الإطلاق فيما عدا الرقم (٩) ربما كان صالحاً للاستعمال .





















مواهب وهوايات

العلم

* العلم أنفع من المال . . . وأعظم من الجاه . . . وأبعد تأثيراً منهما فى الحياة . . .

* فكم من عالم ملأ الدنيا وشغل الناس ، وهو لا ينتمى إلى أب يذكر ، وكم من علم بنى ممالك وأقام حضارات . . .

* والعلم سهل موطأ الأكناف . قريب المأخذ للصابرين المجدين . . . وهو صعب وعر المرتقى ، بعيد المنال للمتواكلين المتوافلين . . .

* فما أجدرك أيها القارىء به إن كنت تبغى كريم المنزلة . . . وما أحراه بثمين وقتك وغالى شبابك

* * *

« صلاح الدين الأيوبى »

* نعم البطل صلاح الدين ، فقد حرر بيت المقدس من غزو الفرنجة . . .

* ونعم عملا توحيده البلاد العربية . بعد أن فرقت بينها أطماع الحكام . . .

* ونعم ماسعى إليه جمع الشمل الشتيت ، ولم الشعث المتفرق لصد العدوان وتحرير أرض الوطن . . .

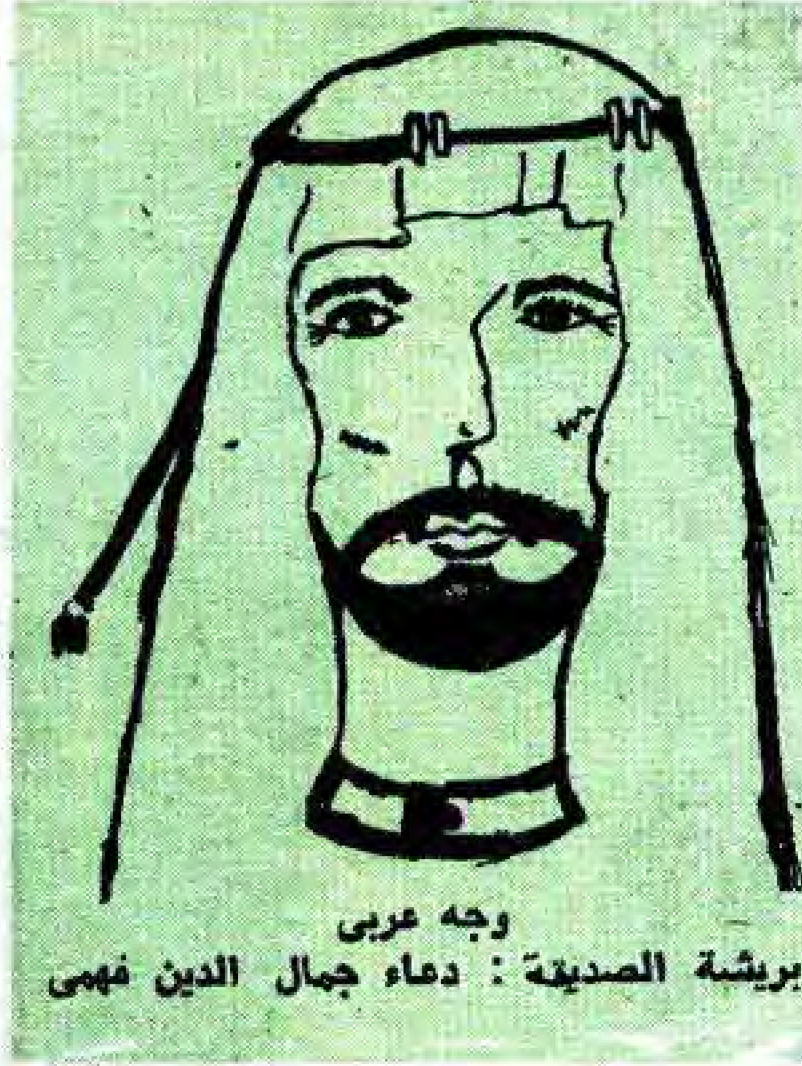
* وبئس عمل الفرنجة غزو الأرض المقدسة ، وتقتيل الآمنين من الشيوخ والأطفال والنساء ! !

* فقد روى التاريخ أنهم أجروا الدماء فى المسجد الأقصى أنهاراً . فلما ظفر بهم صلاح الدين البطل العربى الشهم أكرم مثواهم وأحسن معاملتهم . وحمل الفقراء منهم إلى بلادهم ! !

* فحبذا رحمة صلاح الدين يوم ظفر بعدوه . . ولا حبذا بغى الفرنجة يوم جاؤوا بيت المقدس غازين معتدين . . .

صبى يهجو صبياً

كان أبو بكر بن المنخل ، وأبو بكر الملاح متآخيين متصافيين ، وكان لهما إبنان صغيران قد برعا فى الطلب ، وحازا قصب السبق فى حلبة الأدب ، فتهاجى الإبنان بأقذع الهجاء ، فجاء ابن المنخل وعتب على إبنه عبد الله لأنه أهجى الملاح



وجه عربى
بريشة الصديقة : دعاء جمال الدين فهمى

وابنه ، ويقول له : « قد قطعت ما بينى وبين صديقى وصفيى أبى بكر فى إقذاعك بابنه » .

فقال له إبنه : « إنه بدأنى والبادىء أظلم ، وإنما يجب أن يلام من بالشر تقدم ، فعذره أبوه .

فبينما هما كذلك إذ أقبلا على واد تنق فيه الضفادع فقال أبو بكر لابنه أجز : تنق ضفادع الوادى

فقال إبنه :

بصوت غير معتاد

فقال الأب :

كأن نقيق مقولها

وأجاب الإبن :

بنو الملاح فى الوادى

فلما أحست الضفادع بهما صمتت . فقال أبو بكر :

وتصمت مثل صمتهم

فقال الإبن : إذا اجتمعوا على زاد

فقال الأب : فلا غوث لملهوف

فقال الإبن ولا غيث لمرتاد

من قراءات الصديق : عبد الرحمن مزكتلى
سوريا — حلب

سؤال وجواب

سألت صديقى مرة : **هل تؤمن بالحظ ؟**

فأجاب : لا

فقلت: لمـــاذا ؟

قال : لأن الذين يؤمنون بالحظهم أغنياء يتمنون بأنفسهم ويلبون بأنفسهم وينسبونه إلى الحظ فما قيمة الحظ إذاً مع وجود الفقر

وشكراً

صديق المجلة من « خمس سنوات » عبدالرحمن مزكتلى

الهواية : المراسلة من لبنان والأردن فقط — كرة القدم — الشطرنج

العنوان : الجمهورية العربية السورية — حلب — حى السبيل مكتبة الشوا موقف الطليعة العربية — ومنه ليد عبد الرحمن مزكتلى

ملحوظة : مارأى أصدقاء الباب

* * *

فوازير

١ — من هو مؤلف « البؤساء » ؟
٢ — من هى الأديبة التى كانت عمياء وخرساء وصماء
٣ — ما هو الحيوان الذى يبيض ؟
٤ — من هو المخترع الذى حاول إثبات أفكاره بالتجربة والمشاهدة . وكانوا يطلقون عليه فى التاريخ « أبا العلم » ؟
٥ - ما هى القارة التى قال عنها أفلاطون إنها كانت مليئة بالرجال وكانت واقعة فيها وراء أعمدة هرقل ؟
٦ — ما هو الغاز الذى يستخدم فى تطهير مياه الشرب وفى صنع مسحوق إزالة الألوان ؟

* * *

من صديقا المجلة :
سامح سامى سلامة ، رأفت صموئيل فارس
البلينا — سوهاج

الحلول هى :
١ — الشاعر والكاتب الفرنسى « فيكتور هوجو »
٢ — هيلين كيلر .
٣ — السلحفاة .
٤ — العالم الإيطالى « جاليليو » .
٥ — « أتلانتس » أو « أطلنطا » .
٦ — الكلور .

من هواة المراسلة

الاسم : سامح سامى سلامة

السن : ١٦ سنة

الهواية : المراسلة بالإنجليزية أو بالعربية لصديق من الأردن أو العراق أو السعودية – جمع الطوابع – الشطرنج

العنوان : مدرسة البلينا الثانوية – البلينا – سوهاج

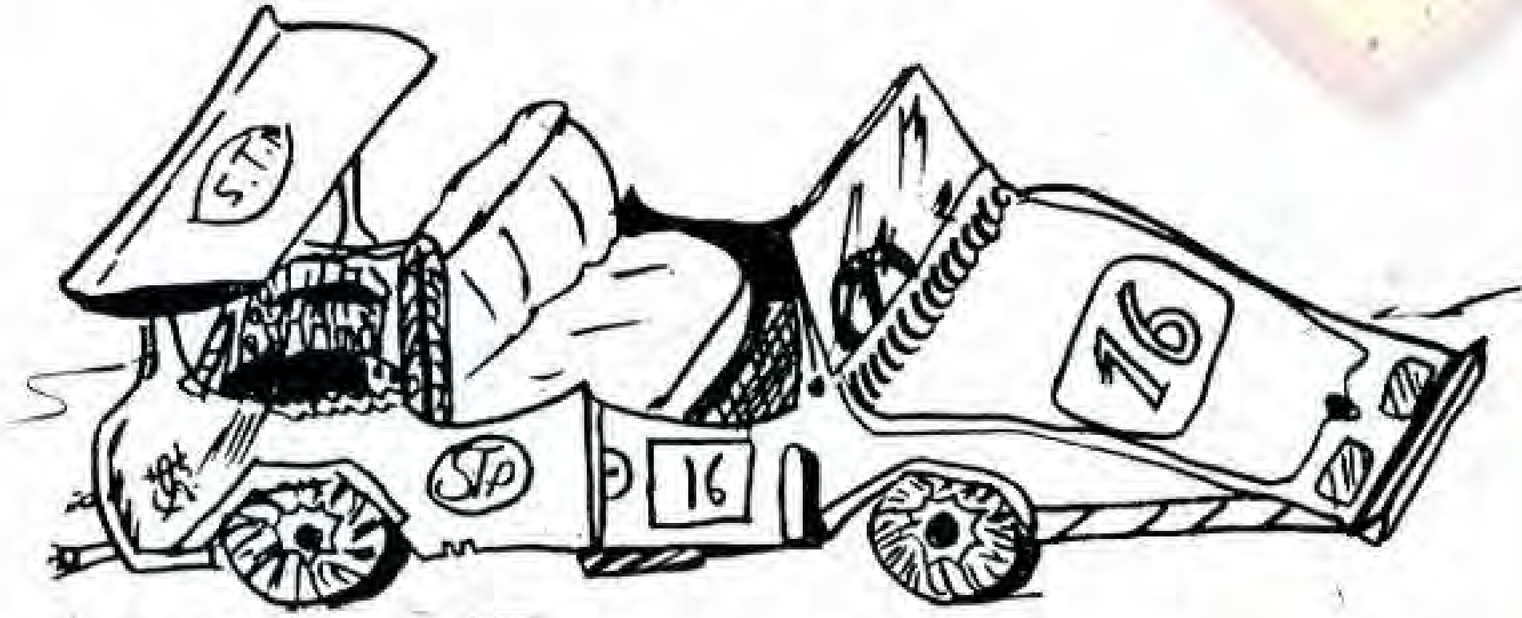
In English

Name : Sameh Samy Salama
Age : 16 years
Hobby : Letters, collecting Stamps and Shess
Address : Balyana Secondary School - Balyana — Sohag Egypt

صراع مع الحياة

حبى دثر تحت التراب
أملى . . . لم يتحقق من الصغر
دموعى . . . روت حبى
شموعى . . . لم تضيء
رغم المصائب والمحن
سأظل رافعاً للقلم
وأشق طريق مختاراً
بشموع تنير من الأفق
بقنديل حبى للأمل
بقلبى الخافق للحب
بعيون الصقر الملتهب
بأنياب الفهد المشرئب
بقدمى . . .
سأجتاح . . . سأقاوم . . . سأطفىء الشمس
طموح يلهب جوفى
تعالى لحرق قلبى
نجاح بدأ بحلمى
بين طيات الألم
بين تقلبات العيش
أخذت طريق نحو الأفق
سأصل المستحيل
سأصل لبنة فى السماء
لبركة فى الصحراء
بشمل فى قاع البحر
أعارك قلبى . . . ؟
أناجى حبى . .
أسامر نفسى . . . وسأصل أخيراً





سيارة سباق بريشة الصديق :
رمزى عدنان عكشة (١١ سنة) عمان الأردن



صمود السويس
بريشة الصديق : سامح سامى سلامة – البلينا – سوهاج

الاسم : ناظم الحكيم

الهواية : مطالعة – كتابة الشعر – المراسلة – السباحة – جمع الطوابع – التنس .

العنوان : سوريا – دمشق – ميدان زكريا بناية حمدى الحكيم

« كلمات مضيئة »

« الحياة هى الفلسفة الوحيدة التى عجز ناعن ترجمتها »

« الضمير هو صوت الله فى داخلك »

« لابد للإنسان أن يواجه نفسه قبل مواجهة الآخرين »

« القلب أبواب مغلقة إذا انفتح باب فتحت جميع الأبواب »

« الحب عطاء وتضحية . عطاء لمن يضحى وتضحية لمن يعطى فهو أنبل العواطف وأملكها للقلوب »

« لا يوجد المستحيل إلا فى مخيلة العاجزين »

الاسم : هويدا على مصطفى الحفناوى

البلد : المنصورة – محافظة الدقهلية

السن : ١٦ عام « طالبة ثانوى »

الهواية : المراسلة كتابة النثر والأدب وتبادل الآراء والقراءة

قصة العدد



الأيام الأخيرة ١ لسنغافورة

قال وينستون تشرتشل عن سقوط سنغافورة: « كانت أسوأ كارثة ، وأكبر استسلام فى تاريخ بريطانيا » . والواقع أن سقوط هـذه المدينة ، كان أسوأ من هزيمة الجيش البريطانى لقد كان انقلاباً حقاً ، هز العالم ، وأدى إلى انهيار إمبراطورية ، فتحطمت للأبد خرافة تفوق البيض » .

واستطاع « نويل باير » أن يحيى من جديد عالم سنغافورة الغريب المحير ، تلك الجزيرة ذات الألف وجه ، حيث يختلط الشرق مع الغرب .

ما من مكان فى العالم ، يمكن أن يقارن تماماً بسنغافورة فى هدوئها فى غضون آخر أيام وجودها الاستعمارى . . وجدير بالذكر أنها عبارة عن جزيرة ذات شكل معين ، يبلغ طولها ٤٢ كيلو متراً ، وعرضها ٢٢ كيلو متراً ، وقد كانت زاخرة بالمتناقضات .

فكانت بها ثلاثة وجوه متباينة : ففى المدينة اليابانية ، وعلى حافة الأرصفة ، كانت الأسر تجلس وتتناول طعامها على أطرف العصى ، وكانت تباع أعشاش الطيور ، وزعانف القرش ، وذلك فى متاجر صغيرة لا تعدو كونها حفراً صغيرة فى الجدران .

وفى الحى الهندى ، كان نمط الحياة يختلف تماماً عن سابقه ، إذ كان الرجال يتجولون بخطوات تنسم باللامبالاة والكسل ؛ بينما كانت النساء يتسكعن وهن يرتدين السارى اللامع . وتسود الحى رائحة التوابل كالفلفل والكارى ، إلى جانب رائحة الفاكهة .

وأخيراً كان هناك حى سنغافورة ، أجمل منطقة فى المدينة ، حيث يبدو البحر فى كل ركن منه ، وحيث كانت تسود الخضرة الأرجـاء ، بفضـل ملاعب الجولف والكريكيت العديدة . وهناك يقوم قصر الحكومة ذو اللون الأبيض الناصع ، تحت ضوء الشمس الساطع تحيط به الشوارع المزينة بالأزهار ، وكانت هناك المتاجر التى تباع فيها أحدث الكتب ، والمطاعم الفاخرة .

وكان الجميع يحبون هذه المدينة يشغفون رائحتها وضجيج الحياة فيها . التى تنسم باللامبالاة ، وجاذبيتها التى تبدو رومانسية إلى حد ما .

ولم يكن أحد بالطبع يجهل الميول الحربية اليابانية . وفى ٧ ديسمبر ١٩٤١ تصدر صحيفة « مالاى تريبون » العنوان التالى : « اكتشاف ٢٧ حاملة جنود يابانية تتجه إلى الهند الصينية ، والواقع أن ماليزيا . كانت تمنح نصف ما يحتاجه العالم من القصدير ، وكانت تمتلك أكثر من ١,٢٠٠,٠٠٠ هكتار من المطاط ، وكانت سنغافورة تعتبر بمثابة السوق الرئيسية لهذه المواد الأولية .

إلا أن البيض ، كانوا مقتنعين تماماً ، أنه ما من شىء على وجه البسيطة ، يمكنه أن يزعزع الهدوء ، والسلام السـائدين فى سنغافورة . وبالطبع كان بمقدور الطائرات الألمانية ، قذف لندن التى تقع على بعد ١٣,٠٠٠ كيلومتر من سنغافورة بالقنابل ، ومع ذلك تظل الحياة مستمرة كما هى فى سنغافورة . ومنذ عام ١٨١٩ عندما تولى « سير ستامفورد رافل » حكم الجزيرة :



« ليضمن لبريطانيا السيطرة على البحار الشرقية » .

كانت هناك سفينتان حربيتان هما « برنس أوف ويلز » و « ريباس » . وقد أرسلتا فوراً إلى الجزيرة ، وكان يكفى أن ينظر المرء إلى أعلى ليرى الطائرات الألمانية تحلق فوق المنطقة . وكانت هناك مدفعية قوية ، تذود عن حياض الساحل الجنوبى ، وآلاف من الرجال مجتمعين فى القطاع . لقد كانت سنغافورة بمثابة حصن يحمى المضايق الصغيرة التى تربط بحر الصين بالمحيط الهندى ، وآسيا بأوروبا . والشرق بالغرب . لقد كانت سنغافورة أكثر قواعد الإمبراطورية البريطانية مناعة .

وكان الممرضون والمسئولون عن الدفاع المدنى . ورجال الإطفاء المساعدون ، وجميعهم متطوعون ، يتدربون منذ شهور .

ولم تكن هناك ضرورة للقلق ، بما أن القادة السياسيين والعسكريين يؤكدون يومياً ، عدم اندلاع حرب مع اليابان .

وكان البيض يستمتعون — فى سنغافورة — بحياتهم الهانئة ، والبعيدة عن القلق ، ولما كانت الجزيرة ميناء حراً ، فقد كانت تباع بها الخمور والسجائر بأثمان بخسة ، وتقام الحفلات الراقصة كل مساء ، وتغطى الأزهار الروابى . لقد كانت سنغافورة فى تلك الأيام آخر مكان يسود فيه هدوء الحياة ، بعيداً عن ذلك العالم المطحون بأهوال الحرب العالمية الثانية .

وعلى بعد عدة كيلو مترات من المدينة ، وفى فندق « سيفيو » ، كان كثيرون من سكان الجزيرة يجتمعون هناك صباح كل يوم أحد . وفى ذلك اليوم ، يوم ٧ ديسمبر ، كانت حراوة الجو خانقة .

وكان « جيمى جلوفر » مدير جريدة « مالايا تريبون » يقف مضطرباً ، فبعد أن نشر نبأ السفن اليابانية ، تلقى مكالمة تليفونية من قائد القوات الجوية البريطانية بالجزيرة « سير بروك بوفام » يؤنبه فيها عن ما نشره ، ويؤكد له أن الموقف أقل خطورة بكثير ، مما نشر الجريدة . وقد احتفظ « جلوفر » بهدوء أعصابه ، وأجابه موضحاً أنه تلقى برقية من وكالة « رويتر » تفيد أن السفن تتجه صوب سيام أو ماليزيا ، وأضاف قائلا : « إن هذا يعتبر بالنسبة لى ، إشارة لاندلاع حرب » .

وفى شرفة الفندق ، كان « جلوفر » يتابع الحاضرين بنظره ، فالجميع مبتهجون ينعمون بالهدوء ، والسماء صافية ، والموسيقى تعزف ألحاناً راقصة .

البقية فى العدد القادم

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (سند)

ى	ع	ى	ب	ط	خ	ى	ر	ا	ت
ح	س	ا	ب	م	ث	ل	ث	ا	ت
ف	ا	ن	ج	ل	ى	ز	ى	ج	ج
ر	هـ	ى	ب	ر	ع	هـ	ع	ل	غ
ن	ن	هـ	ف	س	ل	ف	ب	ط	ر
س	د	ت	ا	ر	ى	خ	ب	ب	ا
ا	س	هـ	ض	ا	ى	ر	ا	ى	ف
و	هـ	ع	ل	م	ن	ق	س	ع	ى
ى	ر	ا	ى	م	ى	ك	ح	هـ	ا
ت	ا	م	ت	ى	ر	ا	غ	و	ل

أصول اللعبة :

١ ـ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ـ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار او العكس ، واما راسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

(ا)
إنجليزى

(ت)
تاريخ طبيعى
تاريخ

(ج)
جغرافيا

(ح)
حساب مثلثات
حساب

(ر)
رياضة

(ط)
طبيعة

(ع)
علم نفس

(ف)
فلسفة
فرنساوى

(ك)
كيميا

(ل)
لوغاريتمات
لغة عربية

(هـ)
هندسة

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .





لماذا يقف البلشون منتصبًا فوق ساقيه



من المعروف أن ساقى طائر البلشون الطويلتين مجردتان من الريش ؛ فهما عاريتان تماماً منه ، ومن كثرة وقوفه فى المياه ، ينتهى به الأمر ، إلى أن تسرى البرودة فيها . ولذا ، ولكى يستريح وينام ، فإنه لا يضع فى الماء سوى ساق واحدة .

وجدير بالذكر ، أن الطيور ذات السيقان العارية من الريش ، تتجنب هبوط درجة الحرارة بأن تنام مثنية الرجلين بين ريشها . والواقع أنه لا أحد يعرف بالضبط ، لماذا ينام البلشون فوق ساق واحدة . إلا أن علماء الطيور ، يعتقدون أن هذا الحيوان ، يظل منتصباً سمى بباعدين ، إحدى ساقيه والماء ، وبذلك يحد من التغيرات الحرارية بين الجسد والمياه ، أثناء النوم .

لماذا لا يشعر البط بالبرد فى المياه الثلجية ؟



يغطى جسد البط ، ريش أملس ، شحمى الملمس تماماً ، مما يسمح للمياه بالانزلاق من فوقه دون أن تتخلله . وهكذا يظل زغبه جافاً تماماً ، وجسده دافئاً داخل المياه .

وجدير بالذكر ، أن البط مزود بريش يسمح له بمقاومة البرد . ويحبس الزغب ناحية جلده طبقة من الهواء التى تكون بمثابة عازل حقيقى يمنع انخفاض حرارة الجسم . هذا ويحمل الريش أسفل منه ، زغباً متداخلا تماماً ، بحيث يضمن الحماية الكاملة . والواقع أن ذلك الريش، يصعب على المياه أن تتخلله ، فهو مغطى بطبقة دهنية عازلة .



لقاء

إلى زهرة الربيع المتفتحة التى تنثر شذاها على وطننا العربى .

سيدى رئيس التحرير : —

لى بعض الاقتراحات وعسى الله يوفقكم فى أخذ بعض الاقتراحات : —

أولا : فتح باب جديد نتابع به أخبار أندية علوم العالم واختراعاته .

ثانيا : فتح باب للمراسلة الدولية على نطاق العالم .

ثالثاً : أن يكون باب « لقطة » «وعالم الحيوان» بالألوان كما كانا .

رابعاً : إنشاء باب « للرياضة » ينشر فيه بعض الأخبار عن الألعاب الرياضية مع تجنب الألعاب التى تقوم بنشرها الصحف والمجلات.

الاسم : عمرو محمد السجينى .
السن : ١٥,٥ سنة .
الهواية : كرة سلة — المراسلة من « الجنسين » — صيد السمك .
العنوان : ٣٢ ش عبد السلام عارف .
زيزنيا — الرمل — الإسكندرية .

١ — هناك مجلات متخصصة فى العلوم .

٢ — نعتقد أنه من الأولى التعرف على الأخوة العرب ومراسلتهم .

٣ — هذا إقتراح سبق الرد عليه أكثر من مرة فى الأعداد السابقة .

٤ — نعتقد أن الرياضة تتناولها أغلب الصحف والمجلات علاوة على المجلات المتخصصة فليس هناك داع لشغل حيز فى المجلة بأشياء مكررة .



إلى السيد الدكتور محمد فؤاد إبراهيم ، وإلى كل من يسهر على مجلتنا العزيزة تان تان ، أبعث فائق الاحترام وجزيل الشكر .

أما بعد ، فأنا قارىء جديد لمجلتكم المفيدة ، وأود الاستفسار عن بعض الأسئلة إذا تكرمتم بالرد عليها :

١ — لقد كان باب لقطة أولا بالألوان ، ولكنه لم يعد كذلك ، فأرجو ألا يحصل للمجلة كما حدث لهذا الباب ، وكما حصل لمجلات المطبوعات المصورة فى بيروت .

٢ — أرجو الإبقاء على باب روبن هود .

٣ — أين تونجا وفانسان لارشيه .

٤ — أرجو نشر رسالتى فى باب لقــاء .

الاسم : محمد عاطف بياون
العنوان : بيروت لبنان — الفبيرى حى المصبغة ملك محمد زين كنج .
الهواية : المطالعة — كرة القدم — المراسلة .
العمر : ١٤ سنة .

ولكم جزيل الشكر .

١ — اطمئن لم يحدث فى المجلة شيئاً لايرضيك .

٢ — وهو كذلك .

٣ — لم ترد أفلام لهما من الخارج .



إلى مجلتى العزيزة تان تان :

أهدى تحياتى إلى السيد الدكتور محمد فؤادإبراهيم وإلى جميع العاملين لإصدارهم هذه المجلة التى استهوت الجميع .

١ — أين الفارس أردان وريك دوشيه لقد طال الانتظار .

٢ — أين بقية قصة بلاك وموتيمر (إختراع الدكتور ساتو) .

٣ — أرجونشر معلومات عن السيارات البويك.

٤ — هل توقفت الهدايا والمسابقات إلى النهاية .

٥ — أرى أياماً إعلانات موضوع عليها مسابقة تان تان إرسم مليون شكل بست دوائر فاهذه المسابقة ؟

وأخيرا أرجو نشر رسالتى .

الاسم : سمير صنيج
العمر : ١٢ سنة
الهواية : كرة القدم والمطالعة .

١ — سينشر لهما عندما ترد أفلامهما من الخارج .

٢ — لم يرد عنها أى شىء للآن .

٣ — سيأتى دورها حتماً .

٤ — لأجل غير مسمى .



تحية إلى شمس كل سبت تحية إلى المحررين والعاملين فى مجلة تان تان وخاصة دكتور محمد فؤاد ابراهيم

بعد إذنك يامجلتى أريد أن أسأل بضع أسئلة :

١ — كم قيمة الاشتراك السنوى وكيف طريقة إرسال المبلغ ؟

٢ — لمــاذا انقطعت الهــدايا ؟

٣ — لمــاذا لايكون باب لقطة بالألوان ؟

أرجو نشر هذه الرسالة علماً أن هذه ثانى رسالة أرسلها .

مع الشكر والتقدير

الاسم : عبد العزيز محمد الوايل
العنوان : حلة القصمان — المملكة العربية السعودية — الرياض

١ — لم يكن هناك اشتراك .

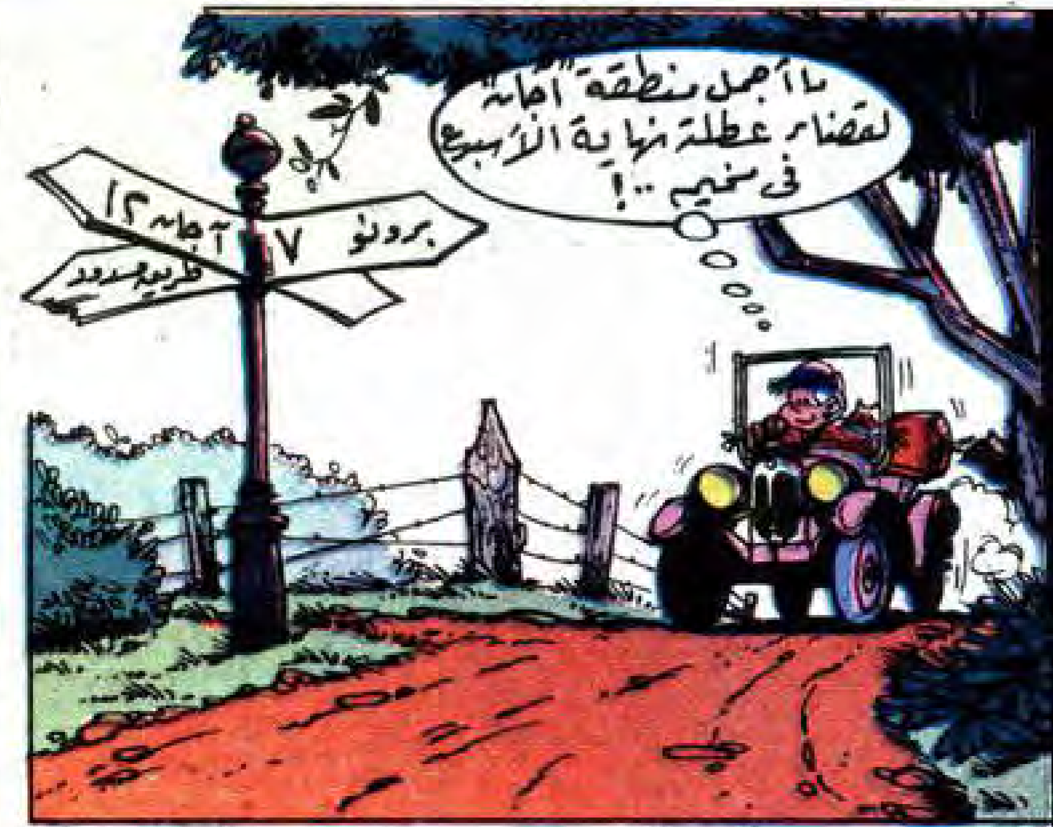
٢ — لظروف طارئة .

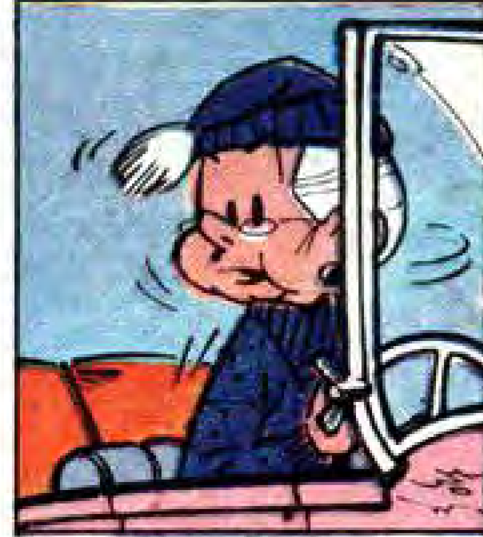
٣ — سندرس هذا الاقتراح .

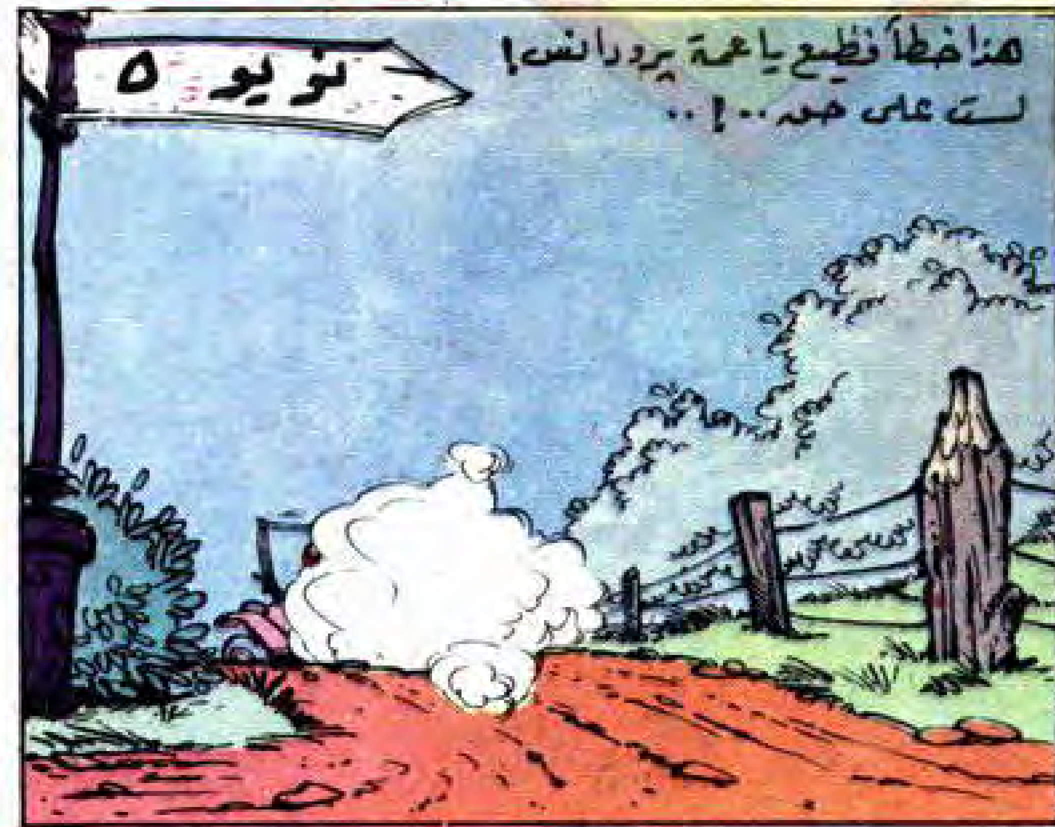




العمة برودانس...







رباه "دومنجو"!.. انظر.. هناك سيارة في القطاع..!

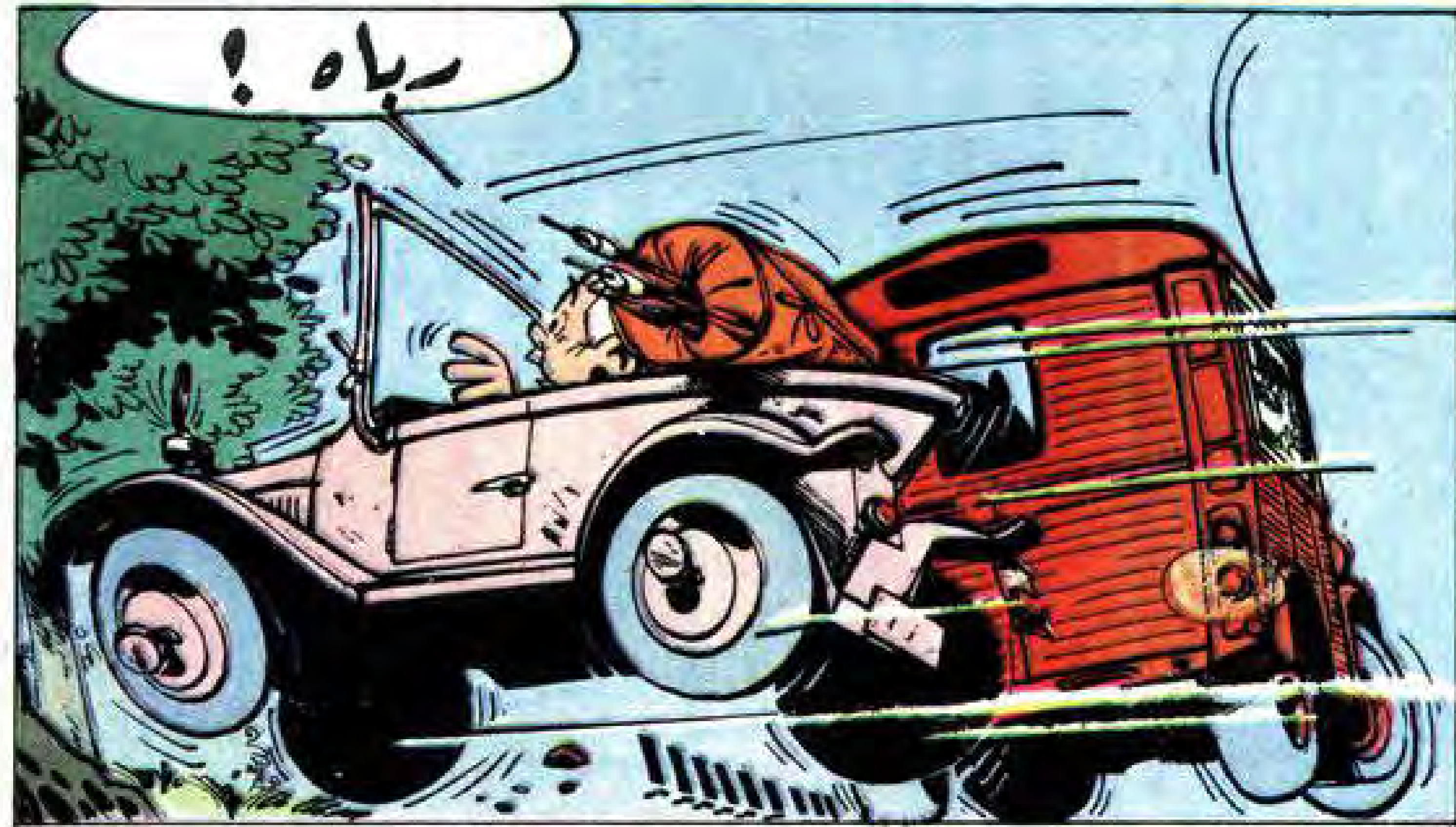


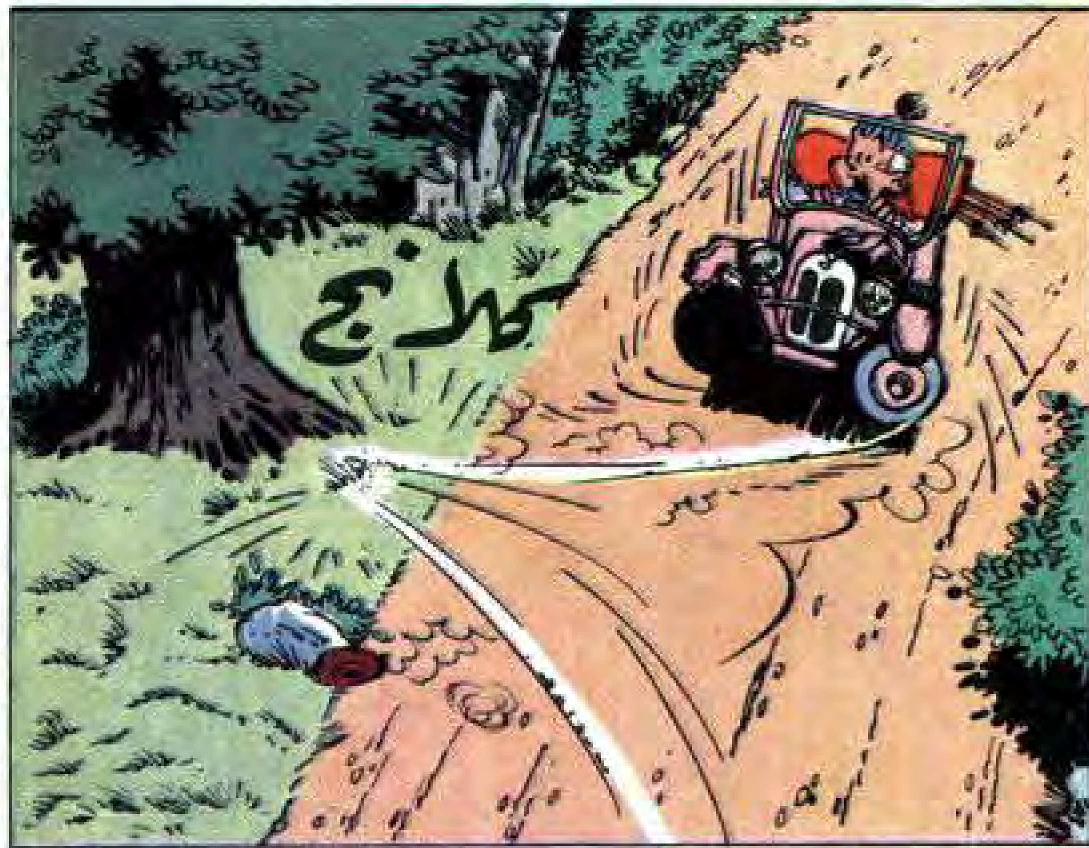


العمة برودانس ...

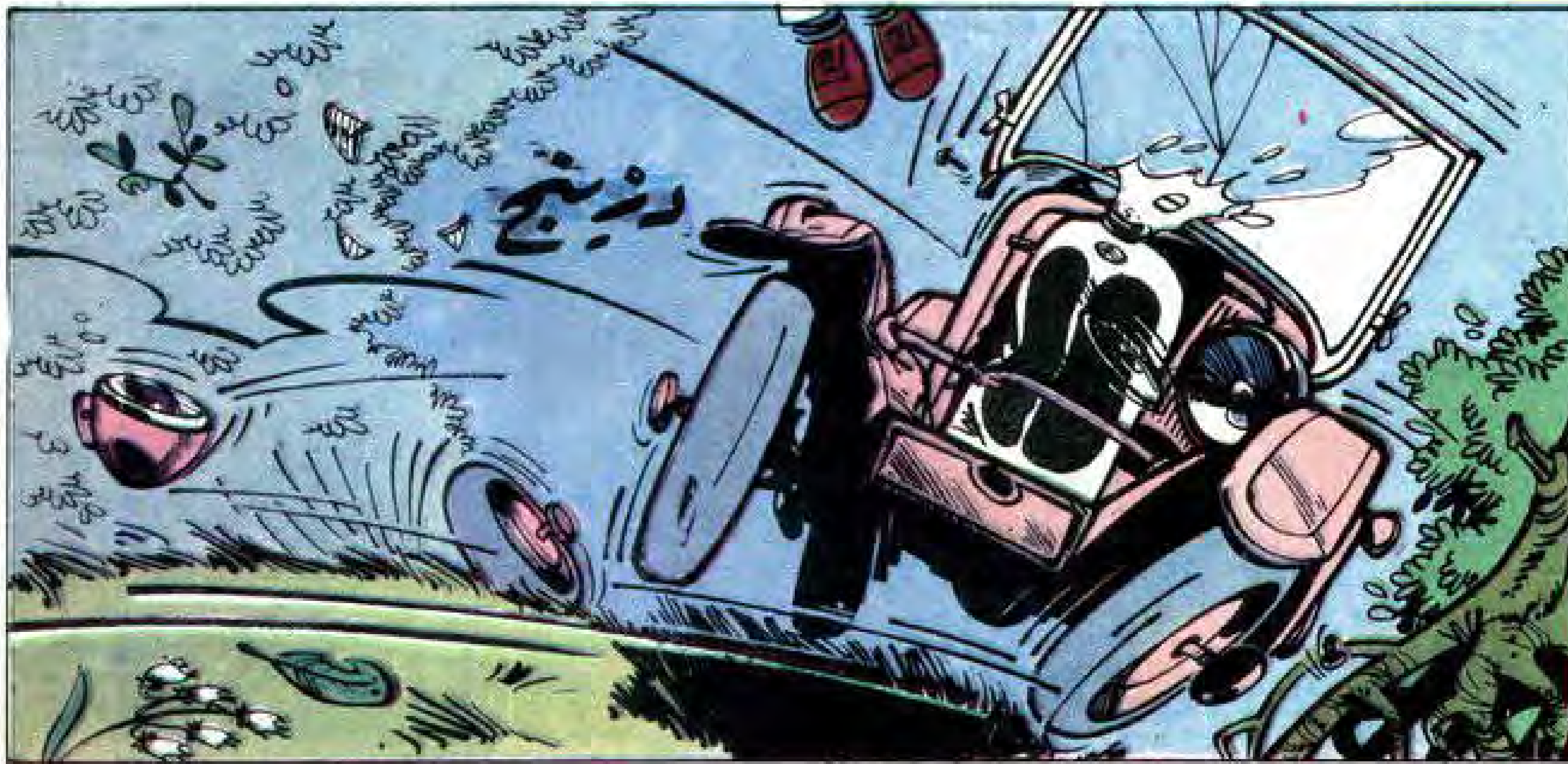




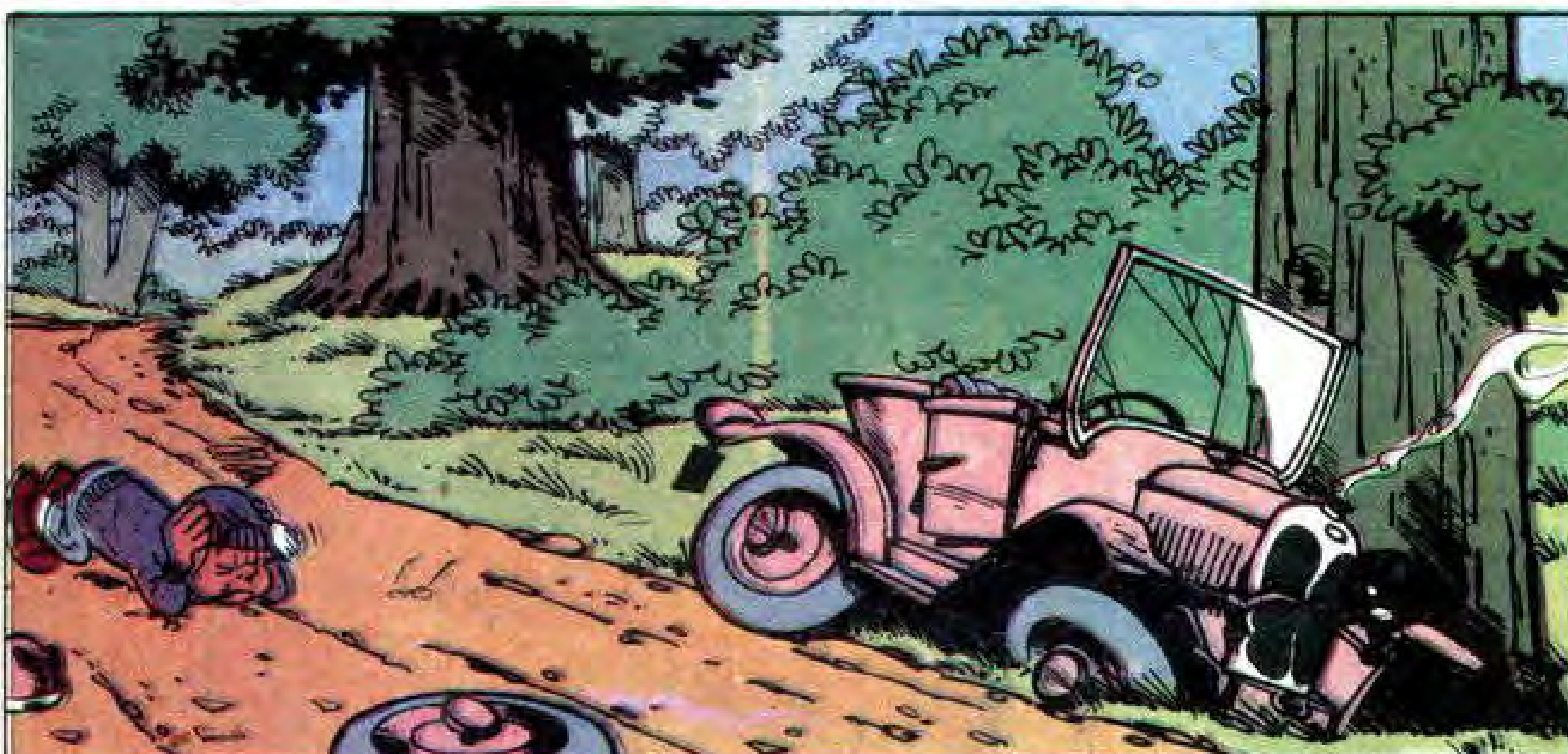















وبعد عشر دقائق، مرت السيارة "الستيشن" مرة أخرى دون أن تتوقف..


آيي.. آيي.. أنا؟! آه!
لقد تذكرت.. السيارة لنقل.. وانحنا رتها


لقد نجونا بأعجوبة يا "ستانسلاس"! من حسن الحظ أنني تمكنت من إعادة تركيب العجلة في مكانها..!


لقد طال الطريق الذي قيل عنه إنه مسدود!..


آه.. لا!.. إن الطريق يضيق هنا...


وهذا حاجز.. لم يعد في الإمكان الذهاب إلى أبعد من ذلك بالسيارة


ما علينا، إن المكان مثالي لإقامة المعسكر سأترك السيارة بين الأشجار..


حسنا. سأضرب الخيمة..
يا "ستانسلاس"..!




..وفي اليوم التالي..
هيه! هيه!. يخيل إلي أن السيدة العجوز التي صادفناها بالأمس، قد تعاني الآن من مرض "الصفرار"!


اللعنة!.. توقف! بسرعة! أبطل المحرك!..

العمة بروداس ...











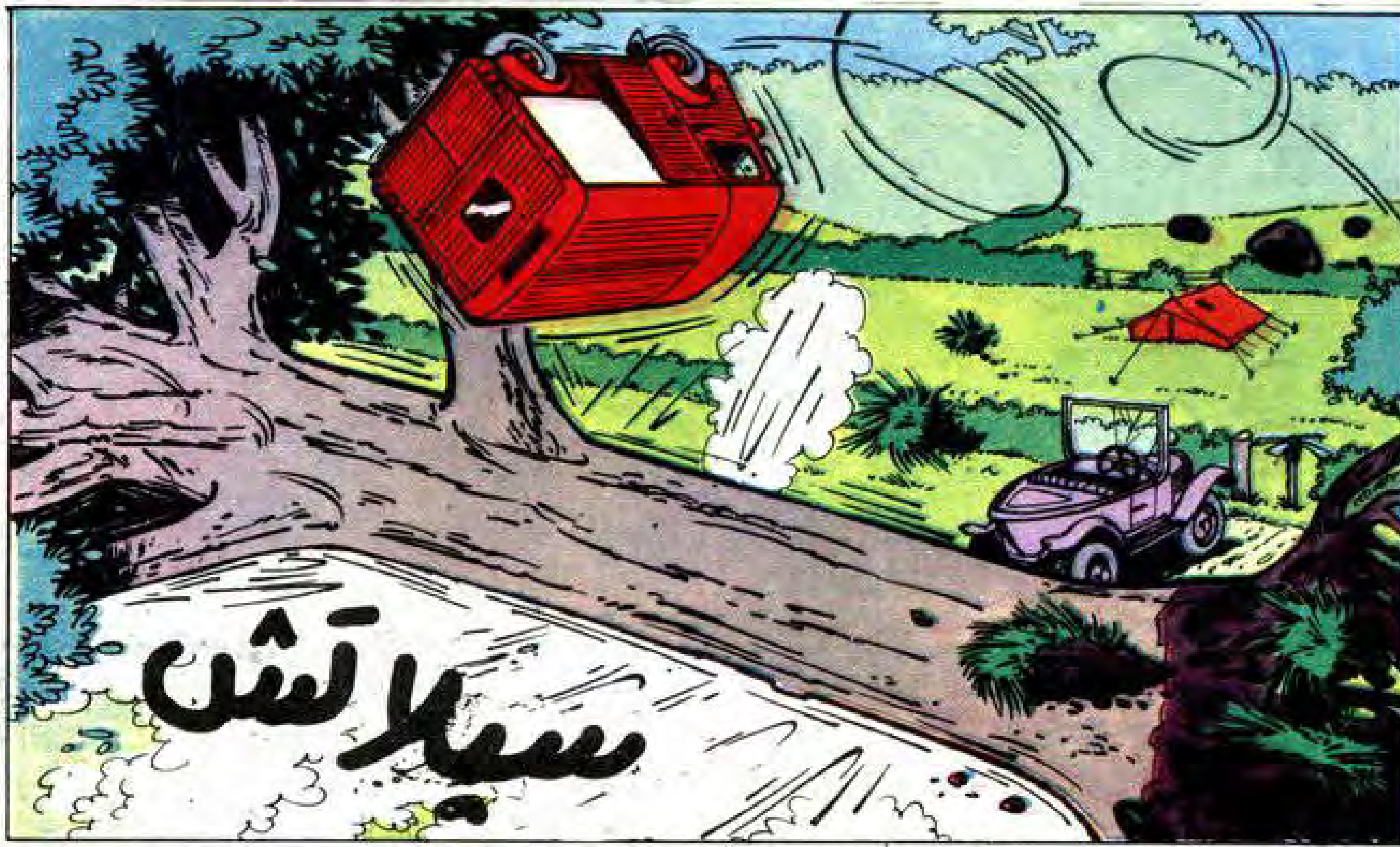









رباه!
سيارتنا!..


سبلاتش


لم تكن فكرة طيبة..!


مسكينان أيها السيدان! ماذا جرى لكما؟ هل أنتما فى حاجة إلى مساعدة؟..


فى الواقع ياسيدتى، إننا نود مساعدتك فى إعادة سيارتنا على عجلاتها! فهذه الشجرة قد هوت فوقها..!


وبعد قليل..
حسنا يا "ستانسلاس" اعلم أن إعادة سيارة على عجلاتها ليس بالأمر الهين! سأستلقى فى فراشى قليلا..!


وبين الأشجار..
إنه سيصل بعد قليل، وخيمة العجوز تسد الطريق!
أليست لديك فكرة؟


لا!.. إلا إذا أوصلنا بأنفسنا قراصية الجنرال "ماكاو" إلى الحدود بأنفسنا!..


هل جننت؟.. إن المسافة إلى الحدود، تبلغ ٣٥٠ كم ذهابًا، و ٣٥٠ كم إيابًا..!


ولن نتمكن من العودة فى الوقت المناسب لاستلام شحنة الغد!

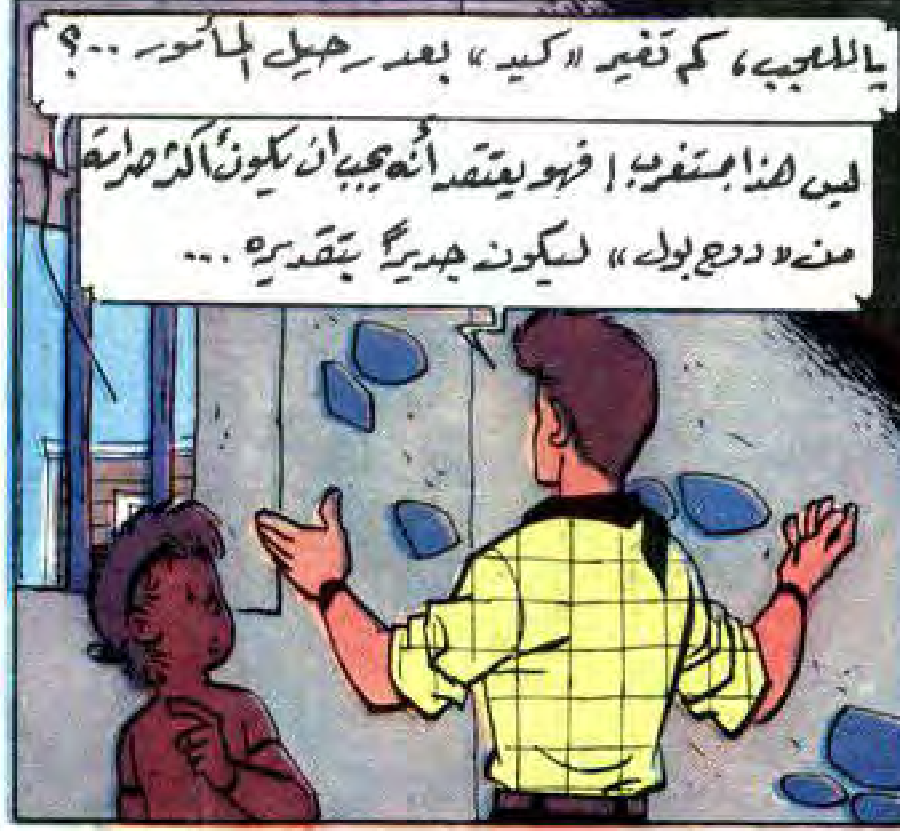

رباه!.. انصت! كأنه قد تعمد أن يأتى قبل الموعد المحدد!..
اخفض صوتك، وإلا سمعتنا العجوز!

يتبع

كيد أوردين

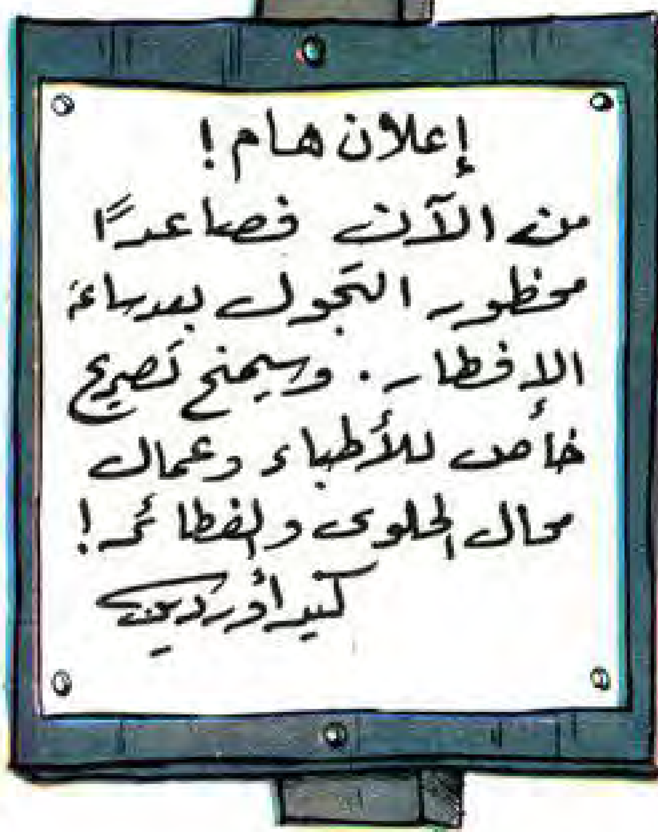
استدعى « دوج بول » إلى « فونيكس » وترك « كيد أوردين » في وود سيتي يمارس سلطات المأمور كاملة ..



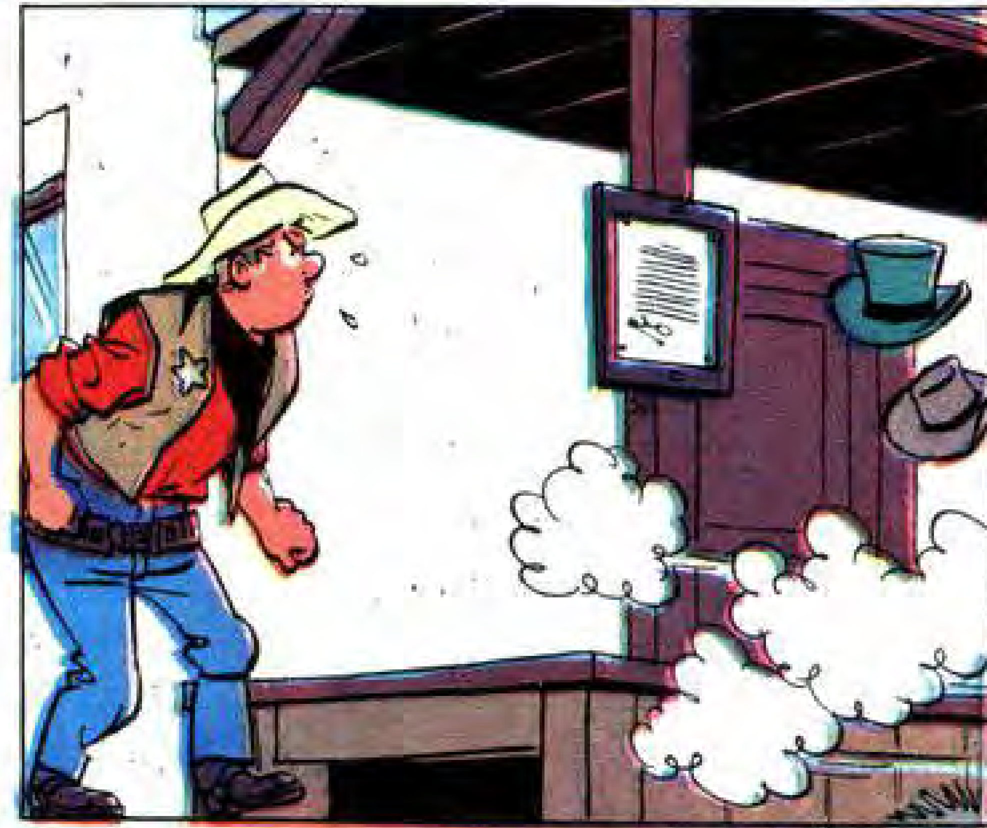
























أنت هناك ! قف !

أنا ؟! لكن...

ألا تعرف أنه محظور السير في شوارع المدينة بعد الثامنة؟...

أ... لست من هنا... ثم... أتشوم !

يرحمك الله !... ماذا جاء بك إلى هذه المدينة لتفسد نظامها ؟!!

لكني... لم أفسد شيئا... أوه !

كادت حيلتك تنطلي عليّ !... حقًا إن الريس يحسن انتقاء رجاله !

الريس ؟ !

هل... هل أنت من قبل الريس؟! يا للعجب هل تعرف الريس ؟ !

لا أحد يعرفه مثلي !

في هذه الحالة يمكنك أن تبلغه أن كل شيء هنا على ما يرام ! لقد سيطرت على المدينة أكثر مما كان في مقدوره أن يفعل !

إنه مسرور جدا !

جميل، جميل، إن كل ما أفعله من أجل إسعاده !... وبمناسبة هذا هل هو بخير؟

في أتم صحة !... لكنه في حاجة إليك !

في حاجة إليّ ؟!

وهل هذا ابدا شك؟

أوه، لا !... بعد العمل الذي أنجزته في هذه المدينة بمفردي لابد أنه يعلم أنه في إمكانه الاعتماد عليّ !...

إذًا، اذهب وأحضر جوادك سنرحل فورًا !

أمر غريب ! هذا «كيد ادردين» يرحل في صحبة غريب !...

هذا أفضل سننعم قليلاً بالسلام !

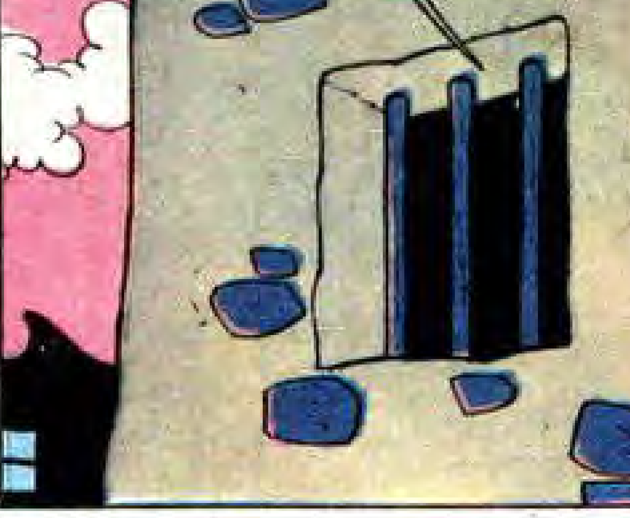
سنظل نتمنى عودة «دج بول» !!!

آتشوم

يرحمك الله !

كيد أوردين

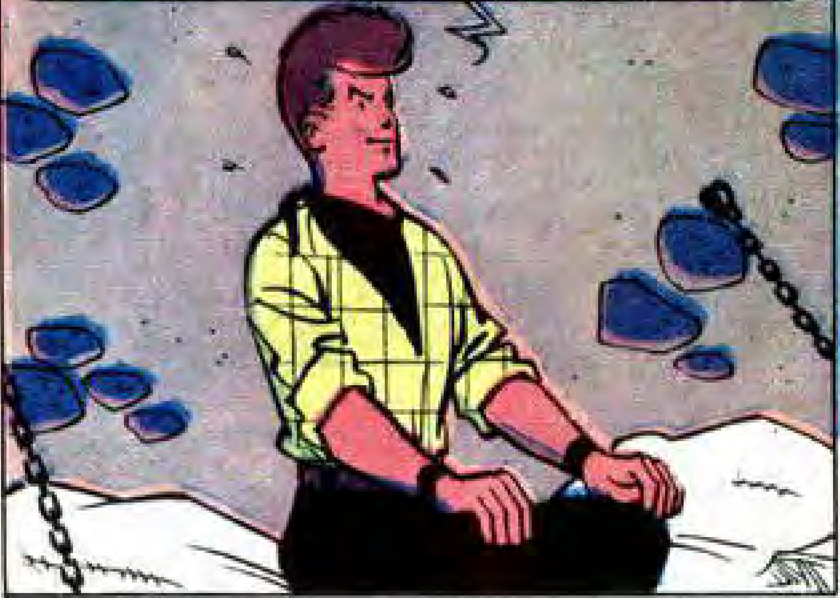

وفي اليوم التالي، مثل كل صباح طلعت الشمس على مدينة وود سيتي....


واحد، إثنين! واحد، إثنين! هيا تشجع قليلاً يا «كانيش»! إن الرياضة للسجين مثل الكتاب الشاحن للمنشورة مصدر حيوية!


... ثم ليس هناك أفضل من الرياضة لفتح الشهية.. ... واحد، إثنين.
إني أشعر بالجوع قبل أداء التمرينات الرياضية!...


الحق يقال إن «كيد» جان أفضل من «دوج بول» فهو يقدم للمساجين طعامًا شهيًا.
نعم! إنه يقدم للمسجون من طعامه الشخصي وهذا أسهل له!


وفي غياب المأمور يطلب «كيد» من الخباز أن يرسل إليه الخبز الساخن المحلى بالسكر!


لكن إنه لا يحرم نفسه من شيء!... لكني رغم هذا أود لو عاد «دوج بول» فقط لإنهاء دعابة السجن هذه!


وبعد ساعة...
إنه في العادة يحضر طعام الإفطار مبكرًا!
نعم!... إنني بدأت أشعر بالجوع!... جوع شديد!


بالأمس قدم لنا الشكولاتة...
كفى! كفى!


«كيد»! إن الشعب جوعان! الشعب يطلب الطعام!!


ربما أنه مازال نائمًا؟
نائم؟! وهل هذا يصح عندما يعطي لنفسه الحق في وضع الناس في السجن يجب أن يقدم لهم الطعام على الأقل!


عندما يستيقظ سيجد أكبر مفاجأة في حياته!
هل تبحث عن الطعام؟


جميل استمر في حفرتك هذه!... لا أفضل أن تغطي الصندوق الخشبي.




إن الجوع يوتر أعصابه «شيك بيل»!.. لن أعارضه في شيء!


يا إلهي! إن الحفر زاد من جوعي!...
خذ، احفر بدورك! إذا تعاونّا سيمكننا الخروج من هنا بعد ثلاث ساعات!


هل ترغب في الرحيل؟
هل أرغب؟ وهل تعتقد أني كنت أحفر على سبيل التسلية؟


إذا كنت تريد الهروب فلماذا لا تخرج من الباب مثل جميع الناس؟.
لكن!


هل الباب كان مفتوحاً؟!!!.. هل كنت تعلم هذا؟!..
لقد كان الباب مفتوحاً منذ البداية وكنت أظن أنك تعرف هذا مثلي!...


لكنك لا تريد الفرار إطلاقاً منك لكيذا!...
بوم!


تشدم!
يبدو أنك قد أصبت بأنفلونزا حادة!


أخبرني، هل تعرف فيما يحتاجني الرئيس؟
مهمة سرية!


أية مهمة؟
إن الرئيس سيحدثك عنها بنفسه. إنه مصمم على ذلك، وعندما يصمم على شيء.... أنت تعرف كيف يكون!


يا إلهي! أعرف تماماً! يا إلهي أعرف تماماً!


خذ، ارتدِ هذا!... لقد وصلنا!


يخيل إليّ أن الرئيس ينصب لي فخاً!
هيا!

كيد أوردين



غطي نفسك جيداً فهذا المسقط بارد كالثلج ! بررررر برررر ! ...



لقد فهمت ! إن الرئيس يود اختبارك !... إنه يريد أن يتأكد إذا كان يمكن أن يعتمد عليك ! إنه لا يعلم من أنا !



دع جوادك هنا سنكمل الطريق سيراً على الأقدام ! ...



عجباً ! لكن هذا ليس جواد الرئيس !؟
بالتأكيد إنه ليس جواده



... تشوم !
رحمك الله !



إنني لم أعد استطيع سأنزع القناع !



أعد هذا القناع أيها التعس ! لقد أمر "الرئيس" بأن نبقى مقنعين ! وعندما يصدر "الرئيس" أمراً ....
أعرف ! أعرف !



انتظر هنا . سأرى إذا كان الرئيس سيستقبلك !



جلونج !





ها ! ها ! ها ! ها ! تباً لك يا "دوج بول" إنه يبذل جهوداً كبيرة ليبث في نفسي الرهبة ! هذا هو طابع تصرفاته الملتوية .



رباه ! أسمع صوتاً ! هناك أحد بالممر ! ...




أما زال «الرئيس» مشغولاً ؟
لا ! ... لقد انتهى من عمله فقد كنت آخر من قابله !


لكن المهمة التي أسندها إليّ ليست بالمهمة السهلة !
أعرف !


خاصة وأن مأمور مدينتي رجل مرتاب ! وفي منتهى اليقظة


«كانيش» إذهب إلى المخزن واسأل صانع القطع عما إذا كان قد رأى «كيد» !
بأفضل !


عجبًا هذا «شيك بيل» ! هل أطلق السيد سراحك ؟
أ ... نعم ! ... بالمناسبة يا «برق» ، ألم تره هذا الصباح


لا ، ليس بعد ! هذا أفضل على كل حال ! فعندما يحضر إلى هنا يهرب النزلاء ! ...


ما الأخبار ؟
إنهم لم يشاهدوه ...


إن هذا يثير القلق ! يجب أن نعثر عليه قبل عودة «دوج بول» !
ربما يكون أهالي «وودسيتي» قد اختطفوه ؟


هذا ما كان سيحدث لو أنه بقى يومًا آخر في المدينة ! ...


هل تعلم أين هو ؟
لقد رحل هذه الليلة في صحبة شخص غريب ! ... تم ستعود مدينتنا إلى جو المرح الذي كان سائدًا في عهد «دوج بول» !


إنك تبدو قلقًا !
وكيف لا !!! إنني أخشى على حياة «كيد» .


نوم ! معذرة ! ... سيدي الرئيس ، هذا رجل وودسيتي ....
دعه يدخل .
ها ! ها !

ليك أوريان

يبدو أن روايات « توماس » لم تكن مجرد أساطير – فقد شهد « ليك » لقاءات غريبة .













الباب البللورى















ليك أوريان


"هوجو"! اسمعني واعلم أنني جاد فيما أسوقه إليك .. نحن ...
لماذا يتحدث إلى هذا الشيء؟ تم .. هل هذه مركبة؟ .. إن الخامة التي صنعت منها تشبه خامة جدران وكرطوبين ..
لقد كانوا يحملون أشياء من هذا النوع أيضا .. ! ..


هل تأتيان من حفل تنكري؟ وهل لكما صلة بالضوء الذي رأيناه؟ ..
الضوء؟ .. آه نعم! .. هكذا كانت بداية ما حدث لي ..


وأنا أيضًا! وقع ذلك المساء عند الجسر الأسود، فقد أصيب الكون بألف ضوء .. ودفعت جوادي فألقاني من فوق ظهره ..
أما أنا فقد كنت عائدًا من مزرعة أشجار لوزال في رفقة صديقين وكنا نضيء لأنفسنا الطريق بمصباح وفجأة حل النهار مكان الليل! .. وفر "رودولف" و"لويس" وتعثرت قدمي ..


وكل منهما على السواء أصبحا أسير "اللصوص" الذين أخضعوهما إلى معاملة سيئة في مكان غريب ..


غريبة! أعتقد أنه مستشفى للمجانين! نعم!
إنها سفينة فضائية يا عزيزي ...


هؤلاء الرجال يعتقدون أنهم كان مقبوض عليهم لمدة ٤٨ ساعة ...
وقد أفرج عنهم في هذا المكان بعد عدة قرون من الأسر!
!



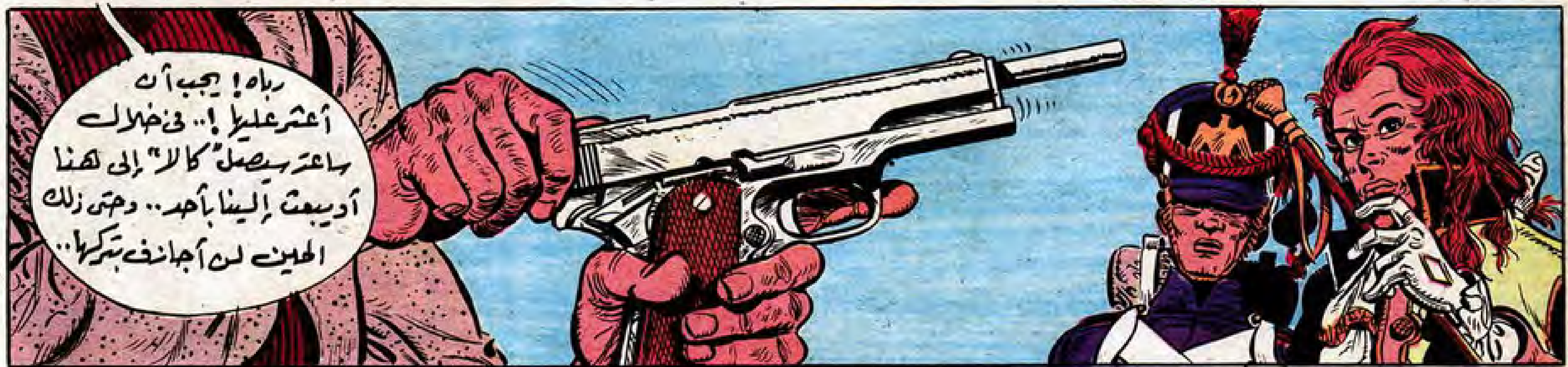
كفوا! كفوا عن الكلام بهذه الطريقة! لم أعد أستطيع!.. أريد مغادرة هذا المكان!..
«كوليت»!..
تول أمرها.. ودع لي هذا الشئ...



هل تعتقد بالفعل أن هناك خطر يهددنا؟..
ليس إذًا بقينا مجتمعين إلى أن..



.. لكن..؟! أين «لورا»؟.. إنني لم ألحظ أنها.. أين هي؟..
هذه غلطتي. لقد كنت أشكو وأتحب فأرادت كسب بعض الوقت. فسبقتك الى طلب النجدة.. لقد سارت في هذا الاتجاه العكسي..



رباه! يجب أن أعثر عليها!.. في خلال ساعة سيصل «كالا» إلى هنا أو يبعث إلينا بأحد.. وحتى ذلك الحين لن أجازف بتركها..



لست أفهم شيئًا مما تقول لكني على استعداد لأن أرافقك إذا كان هناك خطر!
لا جدوى، ستتولى حماية «كوليت» ودع لي «لورا»!..



سيدي أرى أن الوقت لم يحن بعد لرفع اللثام عن غرابة مغامرتنا لكن يبدو أن عدونا واحد.. إسمح لي أن أعاونك..
فتاة يهدد لها الجرموس الذين اعتدوا علي!؟ هاك قبضتي أيها الرفيق وما عليك إلا أن تصدر الأوامر...!



لولاي لما فقدتهم .. إن هذه الإصابة خفيفة!

لا عليك! بعد ساعة سنضحك جميعًا من هذه المغامرة!.. لقد حملناها معنا بعيدًا ..

لكن هذان الرجلان اللذان يرجعان إلى عهدين بعيدين، وهذه المركبة التي تحدثت عنها ليلة؟

تخيف!.. هذه مجرد تمثيلية!

إن لديك مثار بهجته! وإذا أراد أحد العالمين نقطة الضعف هذه أن ينصب له هذا الشرك!.. مركبة فضاء منذ العصور الوسطى ـ تذكرني الأساطير ـ تختطف رهائن؟.. هذا غير معقول! وهل كان مثل هذا الأمر سيظل مكتومًا حتى يومنا هذا؟

إنني أفخر بأنني أتمتع بفكر علمي لكن إذا كنت صادقًا في قولك وأن هؤلاء الجنود يمارسوا عمليات التخريب في هذه الغابة منذ هذا الزمن البعيد فكيف أن رجال الملك لم يشعروا بوجودهم؟..

لقد قطعت رأس الملك! لابد أن المسئول اليوم عن هذا هي شرطة الإمبراطور.

بادلاف ثقة بثقة ..

لم يحن بعد وقت الشرح. لكن هل تقبلا فكرة أنكما تدخلتما إلى يوم طال زمنه؟.. فقد عرفت سنوات وحقبات، واليوم الرجال يشبهونني، والملك مثل الإمبراطور أصبحا في طيات الماضي. أعلم أن هذا يصعب عليكما تصديقه

بالتأكيد لكني واثق من صراحتك وإذا كان هذا حلمًا. سنعيشه معًا!

أما أنا فتفكيري ضعيف لا يستوعب كل هذا.. فأنا لم أحصل على مثل ثقافتكما. لكن لدي الدليل على صدقه" أوريات"!

يتبع

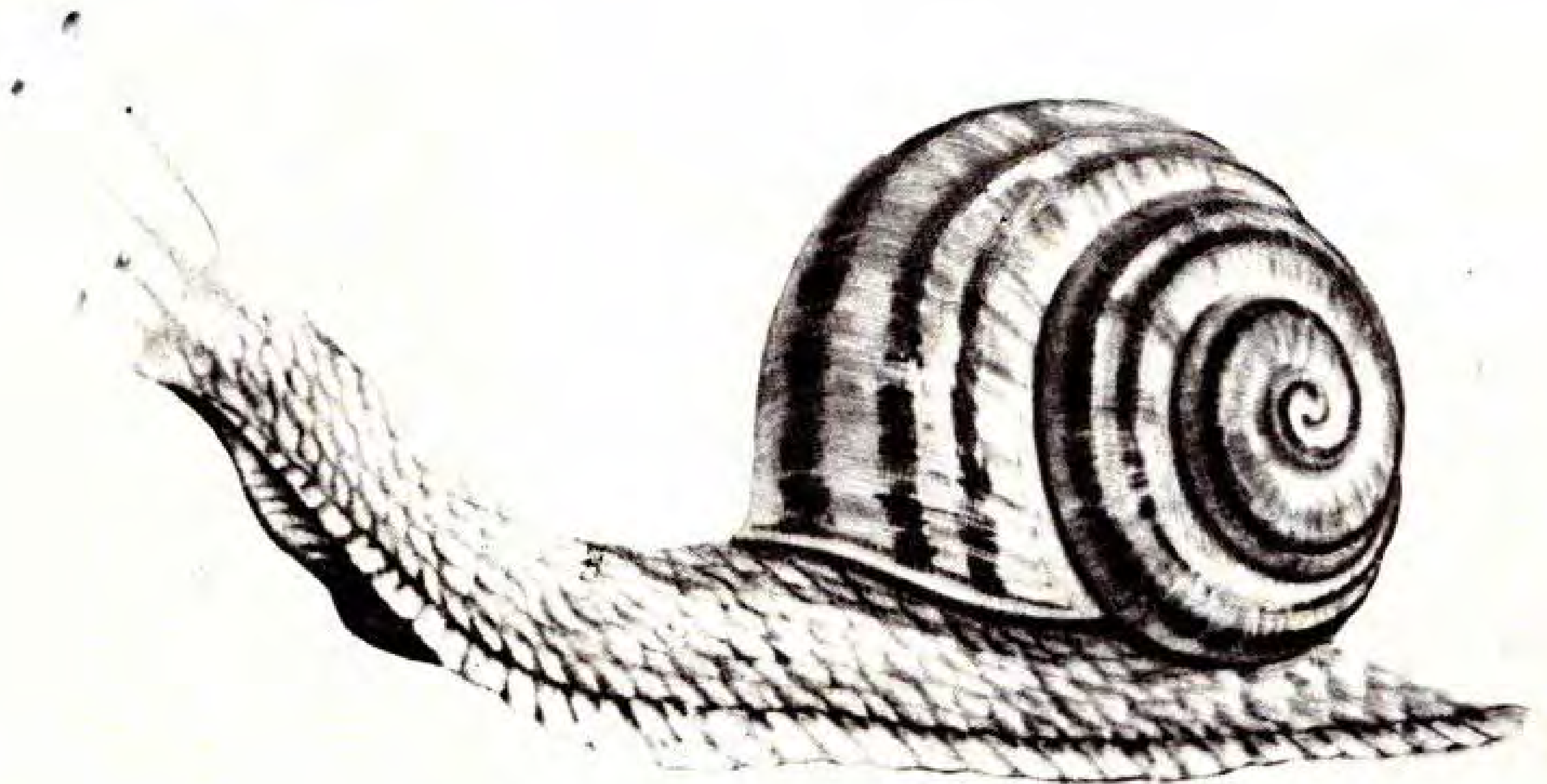
بطنقدميات برية



هذه هى البزاقات والقواقع المعروفة .

بزاق الحديقة (ليماكس ماكسيمس) . توجد منه عدة أنواع بعضها يعتبر وباء كبيراً للحدائق . ولاتوجد لمعظمها صدفة خارجية .

قوقع (هيلكس نموراليس) . عند بيات القواقع فى الشتاء ، فإن فتحة الصدفة تغلق بسدادة من مخاط جاف تسمى الحاجز الفوقى . وهـذا الحاجز يختلف عن غطاء قوقع المياه العذبة الذى يعتبر جزءاً من جسم الحيوان



لوبي

بريشة الفنان
ديبا















ألا ترى أن صورتي تشذ وسط هذه اللوحة الرائعة يا صديقي؟